

Особенности визуального ряда и структурных элементов сюжета в репортажах с мест террористических актов на «Первом» канале и НТВ

Научный руководитель – Стяжкина Лилия Анатольевна

Пустовалова Марьяна Романовна

Студент (бакалавр)

Новосибирский государственный университет, Факультет журналистики, Новосибирск, Россия

E-mail: m.pustovalova@g.nsu.ru

В сумме за 2018 и 2019 годы в мире произошло 34 теракта, которые унесли жизни 1208 человек [7]. **Актуальность** нашего исследования обусловлена тем, что СМИ играют важную роль в освещении террористических актов, так как их задача заключается в оперативном информировании о произошедшем и о его последствиях, что является попыткой восстановить спокойствие, стимулировать рациональное поведение и свести к минимуму негативные эмоции в обществе. В качестве **объекта** для изучения мы выбрали визуальный ряд телевизионных репортажей с мест террористических актов в ежедневных выпусках новостей на «Первом» канале в программе «Время» и на НТВ в программе «Сегодня». Наш выбор можно объяснить тем, что телевидение, по данным «Левада-центра» на 2019 год, является основным источником информации для 72% россиян, телеканалы «Первый» и НТВ являются одними из основных источников новостей для россиян: «Первый» смотрят 47%, а НТВ — 36% [8]. Поэтому важно понимать специфику телевизионных репортажей с мест террористических актов и знать элементы, используемые при создании таких репортажей.

Цель нашей работы — сравнить приёмы визуализации и использования структурных элементов сюжета в репортажах с мест терактов на «Первом» канале и НТВ.

Предмет исследования — особенности использования визуального ряда и структурных элементов сюжета в репортажах с мест террористических актов.

Ключевым понятием нашего исследования являются визуальные средства в телевизионных репортажах. А. А. Леонтьев считает, что визуальный ряд помогает зрителю считать дополнительные факты об освещаемом событии [2].

Проведя структурно-функциональный и компаративный анализ телевизионных репортажей, мы выявили, что в освещении терактов «Первый» и НТВ имеют сходства и различия. **Различия:**

1. при освещении теракта на борту самолёта А321 рейса 7К-9268 «Первый» говорит о версиях крушения лайнера, а НТВ рассказывает о последствиях случившегося;
2. при освещении теракта в метро Санкт-Петербурга «Первый» канал говорит о личности террориста и о его действиях. НТВ рассказывают о пострадавших и о родственниках погибших;
3. НТВ использует синхроны со свидетелями случившегося, с пострадавшими, реже с экспертами. В репортажах «Первого» больше синхронов с людьми, которые хорошо разбираются в той или иной теме;
4. в видеоряде «Первый» чаще использует графику, чем НТВ. Это можно объяснить теми аспектами информации, на которые журналисты телеканалов делают акцент. Например, при освещении теракта в самолёте А321 «Первый» делает акцент на версиях крушения самолёта, поэтому моделирует возможные ситуации с помощью графики;
5. журналисты НТВ большую часть видеоряда заполняют кадрами, в которых крупным планом сняты пострадавшие или их родственники. Это позволяет нам сделать вывод, что НТВ стремится привлечь внимание зрителя;

6. «Первый» чаще использует архивные видео или взятые с YouTube, которые подкрепляет информацией, сказанной журналистом в закадровом тексте, и реже — кадры с территории произошедшего. Опираясь на это, мы можем сделать вывод, что «Первому» важнее произносимая информация, поэтому видеоряд он не перегружает;

7. журналисты «Первого» в основном снимают общим планом, формируя для зрителя общую картину случившегося. На НТВ чаще снимают средним и крупным планами, что даёт зрителям возможность присмотреться к деталям.

Сходства:

1. оба канала активно используют фотографии пострадавших людей, места события, так как фотография даёт возможность присмотреться к деталям;

2. на обоих каналах в день теракта журналисты ведут репортажи в прямом эфире. «Первый» и НТВ делают списки с именами погибших и датами их рождения.

В ходе исследования мы выяснили, что «Первому» важнее предоставить информацию о самом теракте, провести своё расследование, а НТВ — показать последствия, воздействовать на психоэмоциональное состояние зрителя, дать ему возможность прочувствовать событие. «Первый» не перегружает видеоряд, большую часть информации журналисты проговаривают, а НТВ привлекает внимание зрителя, поэтому делает акцент на видеоряде.

Источники и литература

- 1) Колобов О. А. Терроризм и контртеррористическая деятельность: вопросы теории. Н.Н., 2010. С. 45-51.
- 2) Леонтьев А. А. Психолингвистические особенности языка СМИ. М., 2004. С. 162.
- 3) Атанесян А. Терроризм как коммуникативное явление. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/terrorizm-kak-kommunikativnoe-yavlenie>
- 4) Буянов П. Г. Графика как средство визуальной коммуникации. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/grafika-kak-sredstvo-vizualnoy-kommunikatsii>
- 5) Дементьева К. В. Проблема терроризма и особенности её освещения в СМИ. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/problema-terrorizma-i-osobnosti-ee-osvescheniya-v-smi>
- 6) Джа К. Ф. Специфика новостных сообщений в условиях теракта. Опыт Франции. [Электронный ресурс]. URL: <https://dspace.spbu.ru/bitstream/11701/10020/1/st031814.pdf>
- 7) Крупные теракты в мире в 2018-2019 годах. [Электронный ресурс]. URL: <https://ria.ru/20190315/1551818053.html>
- 8) Российский медиаландшафт-2019. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.levada.ru/2019/08/01/rossijskij-media-landshaft-2019/>
- 9) Чупалова Д. М., Булейко Н. А. Средства выразительности телевизионного репортажа. [Электронный ресурс]. URL: <https://research-journal.org/languages/sredstva-vyrazitelnosti-televizionnogo-reportazha/>
- 10) «Первый» телеканал, программа «Время».
- 11) Телеканал НТВ, программа «Сегодня».