

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

«Письма римскому другу» И. Бродского: попытка интерпретации

Научный руководитель – Сергеева-Клятис Анна Юрьевна

Данилюшина Ксения Александровна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Кафедра литературно-художественной критики и публицистики, Москва, Россия

E-mail: danilyushina@gmail.com

«Письма римскому другу» И. Бродского: попытка интерпретации

Данилюшина Ксения Александровна

Студентка

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, факультет журналистики, Москва, Россия

E-mail: danilyushina@gmail.com

Интерес читающей аудитории к поэзии Иосифа Бродского не ослабевает уже несколько десятилетий, если не сказать, что возрастает. Неудивительно, что интерпретации и анализу его произведений посвящено множество литературоведческих работ, о его поэтике написаны целые книги, авторами самых известных из них являются Л. В. Лосев, А. М. Ранчин и Е.В. Полухина. Тем не менее многие стихотворения И. Бродского все еще не были полноценно изучены в профессиональной научной среде. Кроме того, неоспорим и тот факт, что интерпретация литературного текста предполагает вскрытие смыслов, основанное на фактических данных, но включающее личный опыт интерпретатора. Таким образом, любая интерпретация в той или иной степени субъективна. Стихотворение И. Бродского «Письма римскому другу» (1972) прежде не интерпретировалось полноценно - рассуждение лишь о некоторых образах этого произведения представлено Л.В. Лосевым [1]. И все же, «Письма римскому другу» содержат важную проблематику для поэзии Бродского вообще. Стихотворение написано в эпистолярном жанре, адресатом писем является друг лирического героя Постум, художественное пространство произведения - Римская Империя. Очевидно, что образный план текста метафорически отражает отношение поэта к «империи» Советского Союза. Кроме политического контекста, произведение содержит и очень личные переживания автора: одиночество, отношение к любви и смерти. В «Письмах римскому другу», написанных в подражательной форме эпиграммам древнеримского поэта Марка Валерия Марциала, переосмыслиется творчество не только античных авторов, в частности Овидия и Горация, но и проблематика поэтов эпохи романтизма, рассмотренная Бродским через призму постмодернизма.

В докладе мною была осуществлена попытка интерпретации стихотворения И. Бродского «Письма римскому другу», в ходе которой открылись новые смыслы произведения, его образный план, а также был выявлен круг проблем, важный для понимания многих других произведений автора.

Источники и литература

- 1) Лосев Л.В. Иосиф Бродский. Опыт литературной биографии. — М.: Мол. гвардия, 2006. — 480 стр. — (ЖЗЛ).