

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

**Русская эпиграмма в периодике конца XVIII — первой половины XIX веков:
возможности гендерного анализа**

Научный руководитель – Прохорова Ирина Евгеньевна

Скрипко Анастасия Алексеевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет
журналистики, Москва, Россия

E-mail: syab@mail.ru

Корпус эпиграмматических текстов конца XVIII — первой половины XIX веков до сих пор, представляется, изучен недостаточно и с акцентом, в основном, на авторов первого ряда [1-3, 5-6, 9]. Гендерная же проблематика в нем в целом и конкретно — интересующая нас в данной работе — ее «женская» составляющая (т. е. темы весьма актуальные сегодня в научной среде [7]) до сих пор по сути оставались в тени, как и связь тех или иных эпиграмм с поместившим их периодическим изданием. И начинать восполнение этих лакун стоит, думается, с анализа «гендерной» составляющей в опубликованных или готовившихся для публикации в периодике эпиграммах, так или иначе связанных с «женским миром» и относящихся к жанру журнальной (реже — газетной) сатиры. Попытка проследить развитие «женской» темы в эпиграмматическом наследии русской периодической печати — в этом заключается актуальность представляемой работы.

Рассмотрение гендерных ролей и стереотипов, принципов взаимоотношений полов, восприятия женщины в России, русском обществе и культуре рубежа XVIII — XIX веков, отразившиеся в опубликованных эпиграммах, позволяет увидеть более полный образ прекрасной половины общества в периодике того времени. Эпиграммы широко печатались в журналах и альманахах: только отобранные нами тексты выходили в «Санкт-Петербургских Ведомостях», «Живописце», «Иртыше...», «Аглае», «Аонидах», «Вестнике Европы», «Московском Меркурии», «Московском зрителе», «Санкт-Петербургском Вестнике», «Сыне Отечества», «Российском Музеуме...», «Благонамеренном» и проч.

Выбор хр. периода (кон. XVIII — пер. пол. XIX веков) обусловлен тем, что названный временной промежуток позволяет увидеть развитие русской эпиграммы от первых классицистических опытов до «золотого» времени русской эпиграммы, когда и в ней все более явственными становились реалистические тенденции. Принцип отбора эпиграмм связан с уровнем отражения в них «женской темы»: это эпиграммы, перешедшие их пространства журналистики в антологии и/или авторские собрания сочинений, в которых женщина является адресатом и/или одним из главных действующих лиц.

На основе 112 отобранных для специального анализа текстов мы выявляем тематическое разнообразие и типологию комического в «женских» текстах русской эпиграммы указанного периода. Из всего объема изученных нами произведений 37% эпиграмм направляют сатиру на женскую внешность, 28,5% высмеивают женский характер как некий особый психический феномен, 20,5% специально выделяют женскую ветреность, непостоянство в чувствах. В теме взаимоотношений между полами часто встречается комическое изображение измены женщины в браке (13,3%). Эпиграммы, выступающие инструментом профессиональной полемики с адресатами-женщинами, занимают в рассмотренных нами произведениях 9,8% и бывают направлены, в том числе, на конкретные издания:

<...> Пером содействует она

Благотворительным газет недельных видам,

Хоть в смех читателям, да в пользу инвалидам,

— так, к примеру, откликается Пушкин на сентименталистские воззвания Пучковой в газете «Русский инвалид» (Пушкин. 1937. С. 297).

Проследивая этапы литературного развития, которые проходит «женский» текст русской эпиграммы, мы видим, насколько он важен для становления жанра: от первых классицистических опытов освоения эпиграммы как жанра сатирико-дидактического — к мягкой, игривой эпиграмме сентиментализма и даже несколько элегической эпиграмме романтизма — и, наконец, к эпиграмме действительно «окогченной» (Баратынский. 1936. С. 80), которая заняла столь заметное место в журнальной (не считая книжной и устной) коммуникации XIX века. Уже с первой четверти XIX века заметно доминирование эпиграммы в духе журнальной сатиры на реальное лицо, на литературного оппонента, коим все чаще могла оказаться женщина: уже упомянутая Пучкова, Бунина, Яниш-Павлова.

В работе устанавливаются жанровые связи эпиграмм конца XVIII — первой половины XIX веков с иными жанрами: анекдотом, басней, сказкой, эпитафией [1-3, 10]. Определяющим гендерный аспект становится в родстве эпиграммы и мадригала, притом мадригальный жанр, первоначально только пародируемый эпиграммами, мог становиться композиционным элементом эпиграмм. Вот, скажем, известная эпиграмма Пушкина на Колосову — все, что изображается в духе мадригала и сначала «пленяет нас в Эсфири», последовательно «срывается» в эпиграмму (Пушкин. 1947. С. 110):

<...> Набеленная рука,
Размалеванные брови
И огромная нога!

Закономерны для развития русской эпиграммы в изучаемый период и разного типа стратегии обращения авторов к зарубежным текстам, чему также уделяется внимание в представляемом исследовании.

В целом анализ показывает, что русская эпиграмма в гендерном аспекте — чрезвычайно интересное, многоплановое, но все еще малоисследованное поле, и изучение его должно быть продолжено.

Источники и литература

- 1) Русская эпиграмма второй половины XVII – начала XX в. / Б-ка поэта. Большая серия. Сост., подгот. текста и примеч. В. Е. Васильева, М. И. Гиллельсона, Н. Г. Захаренко; Вступ. статья Л. Ф. Ершова. 2-е изд. Л., 1975. 968 с.
- 2) Русская эпиграмма (XVIII–XIX вв.) / Б-ка поэта. Малая серия. Предисл., подготовка текста и примеч. В. А. Мануйлова. Л., 1958. 415 с.
- 3) Русская эпиграмма (XVIII – нач. XX в.) / Б-ка поэта. Большая сер. Сост. и примеч. М. И. Гиллельсона, К. А. Кумпан; Вступ. ст. М. И. Гиллельсона. 3-е изд. Л., 1988. 781 с.
- 4) Баратынский Е. А. Полное собрание стихотворений в 2 т. Т. 1 / Ред., коммент. и биогр. ст. Е. Купреяновой, И. Медведевой; Вступ. ст. Д. Мирского. Б-ка поэта., Сов. писатель, Л., 1936. 367 с.
- 5) Матяш С. А. Вопросы поэтики русской эпиграммы: Учеб. пособие / КарГУ. Караганда, 1991. 112 с.
- 6) Новикова Е. В. Поэтика русской эпиграммы пушкинской эпохи: автореферат дис. ... канд. филол. наук. М., 1998.
- 7) Прохорова И. Е. Русская журналистика XVIII – XIX веков и гендерный анализ: возможности, задачи, «сюжеты» // Вестник Московского ун-та. Серия 10: Журналистика. № 5. Изд-во Моск. ун-та. М., 2016. С. 130-143.

- 8) Пушкин А. С. Собр.соч. в 16 т. / Ред. комитет: М. Горький, Д. Д. Благой, С. М. Бонди и др. Т. 1-3. Изд-во АН СССР. М., Л., 1937—1959.
- 9) Эткинд Е. Г. Пушкин–эпиграммист // Пушкинский сборник. Уч. Зап. ЛГПИ им. А. И. Герцена. Псков, 1973. С. 24–41.
- 10) Бек Т. А. Огонь нежданных эпиграмм: Штрихи к истории русской эпиграммы: <http://lit.lsept.ru/article.php?ID=200004101>