

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

Эрнест Хемингуэй - журналист: особенности ранней публицистики

Научный руководитель – Черепова Татьяна Николаевна

Ищук Ирина Валерьевна

Студент (бакалавр)

Национальный исследовательский Томский государственный университет, Факультет журналистики, Томск, Россия

E-mail: iiv99@yandex.ru

Эрнест Хемингуэй был не только писателем, но и журналистом. Свою журналистскую деятельность Хемингуэй начал с американской газеты «Канзас Сити Стар», где проработал 6 месяцев. С 1920 по 1924 год он корреспондент в одной из крупнейших канадских газет «Торонто Стар Уикли». Репортажи тех лет показывают становление молодого журналиста и будущего писателя. Публицистика Хемингуэя, как и его творчество, составляет важную часть истории XX века и является примером качественной журналистской работы. Статьи и репортажи Эрнеста Хемингуэя соединяют в себе журналистскую деятельность и художественные элементы, благодаря чему его работы вызывают интерес и остаются актуальными и сегодня.

Один из биографов Хемингуэя, Чарльз Фентон, подробно исследовал его журналистскую детальность, и сравнил опыт работы в «Канзас Сити Стар» и «Торонто Стар Уикли». По его мнению, работа в «Канзас Сити Стар» была идеальной в качестве предварительной школы. Культура же «Торонто Стар Уикли» сильно отличалась от культуры предыдущего рабочего места Хемингуэя. Стоит отметить, что одна газета - канадская, а другая - американская, они весьма разнообразны по своей природе. Характеры редакций также были различны, из-за чего различается и стиль написания материалов Хемингуэя в этих изданиях.

По словам Фентона, в Канзас-Сити Хемингуэй работал под руководством добросовестных редакторов, которые очень серьезно относились к своим профессиональным обязанностям и были внимательны к молодым журналистам. В «Канзас-Сити Стар» давали своим сотрудникам четкие руководства по стилю написания, и обучали молодых репортеров, как лучше строить предложения. В «Торонто» же подобного не было [4].

«Торонто Стар Уикли» освещала не только городские события, здесь стремились дать своим читателям материалы, адаптированные под их интересы. Благодаря этому у репортера Хемингуэя появилась возможность расширить круг своих тем. Хотя отдел новостей «Торонто» и не уделял так много внимания проработыванию стилистики, как «Канзас-Сити Стар» и, в отличие от них же, не так тщательно работал с начинающими журналистами, однако он дал Эрнесту Хемингуэю свободу и большое разнообразие заданий.

Когда Хемингуэю было чуть за двадцать, он уже знал, что хочет стать писателем. Конечно, он извлекал большую пользу от ежедневной практики письма, которую предоставляла работа в газете, и, вероятно, наслаждался своей работой репортера. Однако в последствие Эрнест Хемингуэй часто ссылаясь на журналистику как на способ оплаты счетов. В 1952 году Хемингуэй писал Чарльзу Фентону: «В работе журналиста вы должны научиться забывать каждый день, что был до этого. В Канзас-Сити все было прекрасно... Вы можете отметить для своей книги, что газетная работа ценна до того момента, пока она принудительно не начинает разрушать вашу память. Автор должен оставить это [работу журналиста] до наступления такого момента» [Baker, 1981, 765]. Джорджу Плимптону из литературного журнала «Paris Review» Хемингуэй говорил, что «после достижения определенной цели журналистика может стать ежедневным процессом самоуничтожения для

серьезного писателя» [Brucoli, 1986, 116]. В этом случае стоит рассматривать его журналистское творчество, особенно раннее, как своеобразную мастерскую для развития навыков письма и формирования своего собственного стиля. В ранних статьях видны первые следы творческого стиля писателя, такие, как специальные повторы слов и энергичные диалоги. Хемингуэй использует разные методы и экспериментирует с ними, чтобы позже реализовать их уже в своих рассказах и романах.

Проведенное мною исследование материалов Хемингуэя, опубликованных в газете «Торонто Стар Уикли» [1] показало, что статьи в данном издании носят крайне субъективный характер. Его работы весьма контрастируют с современным понятием объективности в журналистике. Эрнест Хемингуэй пишет от первого лица, во многих статьях обращается к личному опыту и личным интересам, ссылается на собственные мысли и на свою повседневную деятельность. С одной стороны, это делает его ближе к читателям, но, с другой, лишает возможности увидеть полную картину происходящего. Этот вид «личного» предоставления информации Хемингуэй будет позже использовать в своей писательской работе. Одна из черт художественного стиля Хемингуэя - краткость и преобладание простых предложений, также возникла еще в ранний период во время работы журналистом в Торонто. Из черт, которые делают его материалы именно журналистскими, можно выделить деловитость, прямоту и полезность. Особенно это заметно в статьях, посвященных ремеслу рыбалки и кемпингу.

Чарльз Фентон, заканчивая свое исследование газетных статей Хемингуэя, отмечает: «Там, где это было возможно, он уже следовал своей основной установке в творчестве; человек должен писать только о том, что он знает» [Fenton, 1954, 88]. Изучение ранних публицистических материалов Эрнеста Хемингуэя иллюстрирует его творческий путь и демонстрирует его развитие. Простое и динамичное повествование, незамысловатые на первый взгляд диалоги, за которыми скрываются глубокие мысли, повторы и соединение журналистских и художественных черт - все это прослеживается в его ранних материалах, и это то, что в итоге формирует индивидуальный авторский стиль. Знание истории Хемингуэя как молодого репортера приводит нас к более полному пониманию его творчества в целом. Хемингуэй подготовил и обогатил своё писательское творчество работой журналиста.

Источники и литература

- 1) Хемингуэй Э. Репортажи: Пер с англ. Т. С. Тихменевой. М., 1969.
- 2) Baker C. Ernest Hemingway, Selected Letters 1917-1961. New York, 1981.
- 3) Brucoli M. Conversations with Ernest Hemingway. Jackson, 1986.
- 4) Fenton C. The Apprenticeship of Ernest Hemingway. New York, 1954.