

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

**Мифологема дома в романе М.А. Булгакова "Белая гвардия"**

**Научный руководитель – Скарлыгина Елена Юрьевна**

***Железнова Софья Александровна***

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Кафедра литературно-художественной критики и публицистики, Москва, Россия

*E-mail: SofyaZheleznova@yandex.ru*

В конце XX века довольно активно изучался роман М.А. Булгакова «Белая гвардия» и пространство дома в нём, анализировались его мифологические черты, однако исследователями не вводилось понятие мифологема дома.

Мифологема, согласно нотации современных словарей, - термин, используемый для обозначения мифологических сюжетов, сцен, образов, характеризующихся глобальностью, универсальностью и имеющих широкое распространение в культурах народов мира. Иногда в научной литературе при обозначении мифологема используется термин мифологический архетип.

В монографии К.Г. Юнга мифологема объясняется как понятие с амбивалентной природой, так как её одновременно можно считать и мифологическим материалом, и почвой для образования этого материала.

Так как понятие дома на протяжении своего существования претерпело сотни трансформаций и модификаций (от дома - жилища до дома - Отечества, дома - земного рая), приобрело дополнительные коннотации и ассоциации, более сложную семантику, стало справедливым употребление понятия мифологема дома.

В булгаковском романе дом очевидно становится и мифологическим материалом, и базой для образования этого материала, то есть становится мифологемой, сложной для объяснения исключительно научным языком, так как полное осознание дома связано с бессознательным в человеке.

Булгаков в романе подчеркивает не только практические и даже не только этические, но и сакральные функции дома как места, сближенного по своему функционалу с мифологической моделью мироздания, где происходит борьба жизни и смерти, а если идти дальше в философских размышления, - то, торжество жизни над смертью.

Наиболее ярким доказательством справедливого употребления термина «мифологема» дома в «Белой гвардии» является то, что дом Турбиных обретает черты дома-ковчега. То есть задействуется древнейшая первичная сюжетная идея Потопа и ковчега, несущего спасение. Революция и Гражданская война - тот самый Потоп, дом Турбиных - ковчег. Во всём романе пространство этого дома - единственное пространство, в котором возможно не только спасение, но и покой, в высшем понимании этого слова.

Дом воспринимается как пространство, в котором возможно спасение человеческой души, установление связи между бытом и бытием, земным и небесным. Мифологизация домашнего пространства становится очевидна: формируется концепция дома не только как жилища, но сакрального пространства.

Мифологема дома в романе заключается в тех мифологических архетипах, который унаследовал он и люди, населяющие его: архетип ковчега, архетип матери. Но в целом справедливость употребления терминов, связанных с мифологией, относительно дома Турбиных доказывается сакральностью этого пространства, подразумеваемой самим автором, его идеи о духовном покое и вечном доме.

Библиографический список:

Булгаков М.А. Белая гвардия; Мастер и Маргарита: Романы. - Мн.: Маст. літ., 1988. - С. - 670

Юнг К.Г. Душа и миф: шесть архетипов. - К.: Port Royal, 1996 - С. - 384.

DIC.ACADEMIC.RU: Мифологема - это... Что такое Мифологема? URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/587851>

OZLIB.COM: АРХЕТИП И МИФОЛОГЕМА - Лингвокогнитивное моделирование экологического дискурса.

URL: [https://ozlib.com/837081/literatura/arhetip\\_mifologema](https://ozlib.com/837081/literatura/arhetip_mifologema)

Лотман М.Ю. СЕМИОСФЕРА. Культура и взрыв. Внутри мыслящих миров. Статьи. Исследования. Заметки (1968—1992). - СПб.: «Искусство - СПб», 2000 - С. - 704.

Пояркова Н.С. Дом и мир в прозе М.А. Булгакова: диссертация ... кандидата филологических наук 10.01.01/МГУ имени М.В. Ломоносова - М., 2005 - С. - 210.

Никонова Т.А. «Дом» и «город» в художественной концепции романа М.А. Булгакова «Белая гвардия» / Т.А. Никонова // Поэтика русской советской прозы. - Уфа, 1987.

А.А. Кораблева «Мотив «дома» в творчестве М. Булгакова и традиции русской классической литературы». - М., 1991.