

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

Концепция свободной личности в поэме У. Уитмена "Песнь о себе"

Научный руководитель – Гнездилова Елена Валерьевна

Кращенко Софья Владимировна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Кафедра зарубежной журналистики и литературы, Москва, Россия

E-mail: s_krashchenko@yahoo.com

Американский национальный характер был одной из главных тем в творчестве Уолта Уитмена еще до появления «Песни о себе», его «поэтического манифеста» [п1]. Испытав влияние Эмерсона, Уитмен решал проблему национального характера и самобытной национальной культуры в ключе, созвучном трансцендентальной философии [п1]: через утверждение особой исторической роли Америки и американца. Гражданский и общечеловеческий идеал в поэтике Уитмена во многом совпадал с идеалом Эмерсона, будучи охарактеризованным связью с природой, свободой от конформизма и влияния цивилизации, а также жаждой прямого, а не опосредованного опыта. Именно подобную свободу, простоту, энергичность и «свежесть» поэт считал истинными, прирожденными американскими чертами [п7]. В «Песне о себе» эти качества были исследованы через образы представителей современного Уитмену американского общества.

Создавая идеал современника и соотечественника, Уитмен, однако, выходил за рамки узкого социального контекста. Истинное наполнение конкретным образом придавала космическая личность самого поэта, воспеваемая в поэме. Утверждая силу собственной всеобъемлющей души, собственную «неотвратимость» («No guard can shut me off, no law prevent me» [п7]), бессмертие и вечное движение, Уитмен создал необычайно насыщенный и динамичный образ, выходящий за пределы концепции трансцендентального поэта, о конкретном призвании которого писал Эмерсон.

Реализация концепции свободной личности в «Песне о себе» происходит в масштабе одной персоны — самого поэта; однако масштаб этой персоны охватывает явления природы, эволюцию человечества и опыт каждого живущего человека. Динамика, сила, жажда жизни неразрывно связаны с космическими свойствами поэтической личности Уитмена. Многочисленные образы современников одновременно служат для воссоздания этих черт, наполняя собой всеобъемлющую личность поэта, и обретают космическую ценность через ассоциацию с ней.

Основные приемы создания центрального образа — I, Self, - его наполнение, отношения между центральным образом и примыкающими к нему социально конкретными персонажами, а также отношения между свободной поэтической личностью Уитмена и идеалами трансцендентализма станут фокусом данного исследования.

Источники и литература

- 1) 1. Хаецкая О.Л. Концепции поэта у Р.У. Эмерсона, Э.А. По и У. Уитмена // Вестн БДПУ, Серья 1. 2018. № 3. С. 147–152 .
- 2) 2. Уитмен У. Листья травы. Переводы с английского. Ред. М. Лорие и Н. Банников. М., 1955.
- 3) 3. Aspiz, H. Walt Whitman and the Body Beautiful. - Urbana: University of Illinois Press, 1980.
- 4) 4. Bucke, R.M. Cosmic Consciousness, 14th edition. New York: E. P. Dutton & Co., 1948.

- 5) 5. Chari, V.K. Whitman in the Light of Vedantic Mysticism. An Interpretation. Lincoln: University of Nebraska Press, 1976.
- 6) 6. Crawley, T.E. The Structure of "Leaves of Grass". - Austin: University of Texas Press, 1970.
- 7) 7. Whitman, W. Walt Whitman's Leaves of Grass. The first (1855) Edition. ed. Malcolm Cowley. - New York: Penguin Group, 1959.