

Культурные связи как инструмент развития позитивных дипломатических отношений

Научный руководитель – Зарецкий Анатолий Семенович

Бодунова Ю.О.¹, Черниговский М.М.²

- 1 - Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, Москва, Россия, *E-mail: bodunova.yulia@yandex.ru*; 2 - Санкт-Петербургская государственная консерватория (академия) имени Н.А.Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия, *E-mail: tchernigovskiy@gmail.com*

Тенденции современного мира приводят к увеличению темпов роста и жизни в развитии, инновациях, коммуникациях, логистике, экономике, а также во многих других сферах деятельности человека. Эти тенденции не обошли стороной и такую сферу, как культура. С другой стороны, необходимо заметить, что некоторые вещи остаются неизменными, а здесь стоит обратить внимание на историческую ретроспективу.

На сегодняшний момент, как и задолго до этого, встает вопрос о мировом господстве между государствами. Об этом было написано множество книг, рассуждали великие люди, которые не оставались в стороне, в том числе, в своих завоеваниях. История знает много случаев, когда люди во имя достижений своих целей вели ожесточенную и агрессивную политику по отношению к окружающим. Это видно даже по исторической литературе: вспомним, к примеру, Макиавелли, который более половины своего трактата «Государь» посвящает военному искусству. Однако мир не стоит на месте и все движется вперед, увеличивая свои темпы роста, именно по этой причине, мы также должны сделать шаг навстречу модернизации и осознать силу дипломатии «мягкой силы», так как перед нами встает ряд серьезных проблем, а именно: терроризм, бедность, голод, экология, расслоение общества - данные проблемы возможно преодолеть только объединяя силы, находя новые подходы.

Существует множество путей реализации культурной дипломатии, в наше время это приобретает новые вектора развития. Поэтому, для того, чтобы наглядно продемонстрировать важность данных связей и их влияние на отношения в целом, хотелось бы рассмотреть один из таких векторов, подкрепляя это практическим применением, более того на примере теоретических и металогических знаний, попробовать предположить перспективы развития, укрепления взаимоотношений. Также хотелось бы обозначить проблемы по взаимодействию и возможные пути их решения.

Далее стоит повести диалог о некоторых нюансах в развитии стран, а именно экономического развития. Ни для кого не секрет, что существует несколько типов стран в соответствии с их экономическим развитием: развитые, страны с переходной экономикой и развивающиеся. Из этого факта выливается одна из ключевых проблем, но одновременно с этим и возможность к развитию. Однако, прежде чем показать данные факторы наглядно, стоит обозначить степень зависимости таких векторов, как культура и экономика.

В настоящее время заметно растет интерес к сфере культуры в контексте ее связи с экономическим развитием. В пример можно привести исследования, проводившиеся в Европе, по заказу Европейской Комиссии, тогда европейский комиссар по вопросам образования, информации, культуры и многоязычия Жан Фигель заявил в ходе представления доклада министрам культуры государств-членов ЕС: «Это исследование поможет покончить с предвзятым суждением в отношении культуры, показав, что искусство и культура далеко не на последнем месте в том, что касается экономического вклада. Действительно,

это крупный работодатель, и как отрасль культура и искусство способствуют обновлению и социально-экономическому развитию Европейского Союза, его регионов и городов». Это доказывает серьезность вклада культуры в экономическое развитие любого государства, особенно в сфере привлечения инвестиций разных видов, развитие сферы туризма, что для многих стран является основополагающим уже для развития экономики, информационных технологий и НТП, формирование имиджа и бренда государства, а также развитие интеграционных процессов. Парадоксальным фактом является то, что в тот момент, когда цифровизация и НТП убрали такие преграды, как расстояние и время, стало понятным, что «рынок локализации» - это реальность, так как города и регионы борются за привлечение инвестиций, умов, используя для этого интеграцию. В том числе, здесь можно привести такой фактор, как проекты по созданию Еврорегионов. Культура стала важным явлением в решении вопросов, связанных с «локализацией» (soft location factor), и главным фактором повышения имиджа региона. К данному вопросу можно отнести позволение страны, в связи с тенденцией глобализации, проникновение разных видов культур в страну реципиента.

Отсюда выливается проблема восприятия другой страной культуры проникающей страны, в связи с этнической, религиозной и экономической разницей внутри них. С другой стороны, такое сотрудничество - это уникальная возможность для обеих сторон. Для развивающейся страны - это возможность укрепить свой статус, как сильной страны и страны миротворца, расширить связи взаимодействия как экономическое, так и политическое с другими государствами. Одновременно с этим, для другой стороны, для развивающейся - это возможность экономически укрепить свой регион за счет контрактов, а также вывести культурный уровень населения на новый виток развития. Такие действия могут стать одним из ключевых моментов в решении проблемы об увеличении уровня расслоения населения на богатых и бедных, и всех вытекающих последствий исходящей из данной проблематики.

Еще одним немаловажным аспектом следует выделить сам факт развития культуры, как выделение отдельных направлений искусства, к примеру, выделение «современного искусства», создание электронной музыки, разница между музыкой «масс» и академическим направлением.

Таким образом, для подтверждения всего вышесказанного, хотелось бы привести конкретный пример - сводный хор фестиваля «Хрустальная часовня». Сводный хор отличается своей особенностью объединения на одной площадке специалистов разных уровней - только профессионалы, любители и профессионалы, только любители, что делает его уникальным проектом, и показывает развитие данной сферы, как таковой, в современных реалиях. В рамках данной программы люди получают уникальные возможности, такие как обучение на мастер-классах ведущих исполнителей, возможности ощутить себя частью большого коллектива. Особо хотелось бы подчеркнуть тот момент, что такие проекты формируют также и взаимодействие на государственном уровне. Говоря подробнее, следует отметить то, что для последнего проекта - этим проектом станет исполнение произведения, ранее не исполнявшегося в России, «Stabat Mater Dolorosa» Уильяма Генри Ханта, ради которого пришлось прибегнуть к помощи Библиотеки Конгресса в США по запросу биографических данных, что, несомненно, является одним из ключевых моментов в формировании самого выступления. Ранее данным коллективом уже были представлены: Месса во имя Святой Алоизии М. Гайдн, «Реквием» Сальери, «Stabat Mater» Перголези. Одним из последних событий в жизни «Хрустальной часовни» в 2019 году стало исполнение Мессы А. Дворжака. Несомненно, это является примером межрегионального и межгосударственного сотрудничества, что развивает деятельность и связи между государствами.

В заключение хотелось бы сказать о том, что развитие межкультурной и межрегиональной коммуникации имеет невообразимую ценность для государства по нескольким аспектам. Особо хочется подчеркнуть экономическое, дипломатическое, инновационное направления развития в рамках данных взаимодействий. Развитие получает не только культура - в первую очередь происходит изменение в сознании как конкретного человека, так и общества в целом. Все это исключительно позитивным образом повлияет на основные аспекты развития дипломатии и государственности.

Источники и литература

- 1) Абралава А. Глобальное технологическое пространство и национальная экономика // Общество и экономика., 2004, №3. с. 149-153.
- 2) Ахиезер А.С. Россия: критика исторического опыта. Новосибирск, 1997
- 3) Бельчук А.И. Будущее глобализации и межцивилизационные отношения // Внешне-экономический бюллетень., 2004, №7. с. 13-17.
- 4) Войтов И.В. Экономическая культура и пути ее реформирования в России // Вестник Московского государственного областного университета., 2009, № 2. с. 53-58.
- 5) Гольц Г.А. Коллективная и индивидуальная интуиция в России // Мир психологии. 1996. Зуев А.Г., Мясникова Л.А. Глобализация: аспекты, о которых мало говорят // Мировая экономика и международные отношения., 2004, №8. с. 54-60.
- 6) Кокшаров А.С. Влияние культуры на экономическое развитие // Гуманитарные научные исследования. 2013, № 11. с. 14-21.
- 7) Лебедева Н.М. Влияние ценностей культуры на оценку ситуаций социального и экономического поведения // Альманах современной науки и образования., 2010, № 10. с. 104-106.
- 8) Мамаева Л. Н. Влияние экономической культуры на нормативное поведение // Научно-методический электронный журнал Концепт., 2014. с. 26-30.
- 9) Медведев В.А. Глобализация экономики: тенденции и противоречия // Мировая экономика и международные отношения., 2004, №2. с. 3-10.
- 10) Минервин И.Г. Культура и этика в экономике. Социокультурные факторы экономического роста., 2011. 246 с.
- 11) UNDP Human Development Report, 1996, New York, Juli 1996.