

**«Русский» Арман де Коленкур: исторические проекции в литературе**

**Научный руководитель – Егоров Александр Александрович**

*Дейниченко Юлия Леонидовна*

*Студент (бакалавр)*

Южный федеральный университет, Институт истории и международных отношений,  
Ростов-на-Дону, Россия

*E-mail: deinichenko.iuliya@yandex.ru*

Одним из интереснейших нюансов биографической истории является бытование образа исторического деятеля на разных уровнях исторического сознания. Представления о деятельности, личной жизни, характере и даже внешности могут значительно отличаться у учёного и обывателя. В первую очередь этому способствует то, что историки получают информацию напрямую - из исторических источников - или опосредованно, но из научной литературы, а обыватели - только опосредованно из художественной литературы и кинематографа. В двух последних случаях образ формируют уже не столько научные, сколько культурные законы и условности.

Поскольку основная тема нашей научной деятельности - биография Армана де Коленкура, мы задались целью изучения его образа в зеркалах двух культур: русской и западноевропейской.

Перед нами стояли две основные задачи: установить, какой образ Армана де Коленкура создаёт художественная литература и какие различия в образе и его функциях существуют между русской и зарубежной литературой.

Эмпирическая база исследования весьма разнообразна и позволила нам проследить развитие образа Армана де Коленкура от классической литературы к современной, причём в самых разных жанрах. Помимо традиционных произведений на военно-историческую тематику [5, 7, 8, 11] нами была рассмотрена детская [1] и приключенческая [4, 6] литература, детектив [3] и даже два любовных романа [2, 12]. Для сопоставления художественной действительности с историческими фактами использовались классические биографические сочинения об Армане де Коленкуре [9, 10].

Благодаря сравнительному анализу нами было установлено, что в русской литературе, в отличие от зарубежной, сформировался целостный, устойчивый, общий для большинства произведений (вне зависимости от жанра) образ. Из черт исторической личности Армана де Коленкура русские авторы выделили и усилили его симпатию к России и критическое отношение к русской кампании Наполеона. В результате исторической проекции образ Армана де Коленкура стал одним из ярчайших примеров «своего» среди «чужих» и выполняет для читателя патриотически-воспитательную функцию.

**Источники и литература**

- 1) Алексеев С.П. Птица-слава (сборник). М., 2003
- 2) Бенцони Ж. Марианна в огненном венке. Книга 2. М., 1999
- 3) Дойл, А. К. Тень великого человека. Дядя Бернак (сборник). М., 2011
- 4) Дюма А. Капитан Ришар. М., 1993
- 5) Зарин-Несвицкий Ф.Е. За чужую свободу. М., 1995
- 6) Пикуль В.С. Каждому своё. М., 2012
- 7) Раковский Л.И. Кутузов. М., 2011

- 8) Толстой Л.Н. Война и мир. М., 2015. Т. 2, 3
- 9) Arjuzon A. de. Caulaincourt. Le confident de Napoléon. Paris, 2012
- 10) Hanoteau J. Mémoires du général de Caulaincourt, duc de Vicence, grand écuyer de l'empereur. Paris, 1933
- 11) Лукаш И.С. Пожар Москвы: [https://books.google.ru/books/about/Пожар\\_Москвы.html](https://books.google.ru/books/about/Пожар_Москвы.html)
- 12) Чиркова З.К. Корона за любовь. Константин Павлович: <https://www.litmir.me/bd/?b=620294&p=1>