

Национальные особенности китайской фортепианной педагогики

Научный руководитель – Куриленко Елена Николаевна

Ден Цююй

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Москва, Россия

E-mail: 596448950@qq.com

В настоящее время свободное передвижение граждан по миру стало нормой, образована единая информационная компьютерная сеть и становятся доступными для каждого уголка земного шара записи выступлений любого артиста.

При этом возникают две взаимосвязанные проблемы:

во-первых, как сохранить самобытность собственной культуры,

во-вторых, на каких основаниях, с помощью каких психологических механизмов и педагогических средств «войти» в чужую, незнакомую культуру.

В Китае сегодня наблюдается небывалый интерес к музыке и, прежде всего, к игре на фортепиано. Однако процесс этот сталкивается с трудностями методического характера. В стране активно развиваются многие черты, присущие западноевропейской музыкальной педагогике, в то время как специфика русской пианистической школы остается еще мало освоенной. В связи с этим следует считать актуальной проблемой китайской музыкальной педагогики отсутствие единой, признанной всем педагогическим сообществом методики обучения игре на фортепиано.

Нельзя сказать, что методическая мысль педагогов-пианистов Китая, страны с многовековой культурой, остается пассивной. Здесь реализуются, например, весьма интересные идеи, берущие начало в мировоззренческой сфере народа страны и потому незнакомые, и во многом чуждые, европейским музыкантам.

Проблема культурного диалога также становится в настоящее время все более актуальной. Новая стратегия развития цивилизаций может быть определена на основе интеграции ценностей западной, т.е. «техногенной», и восточной, т.е. «традиционной», культур. При этом России отводится особенно важная роль как соединительного звена между Востоком и Западом.

Что касается диалога двух великих культур - русской и китайской, то есть все основания считать его продуктивным. Русская культура впитала в себя многое и из западной, и из восточной культур. Открытый характер русской культуры позволяет ей воспринять и ценности китайской культуры. Китайская же культура также сможет обогатиться, приняв в себя черты русской культуры.

Китайская педагогика имеет древние исторические корни - в культуре этого народа важную роль сыграло «конфуцианство» - одна из первых зрелых философских концепций и идейное течение, просуществовавшее более двух тысячелетий.

Изучение особенностей двух различных педагогических традиций позволяет сделать вывод, что многие положения китайской педагогики, такие как воспитание ответственной личности, самостоятельной и развивающейся, нравственной и образованной, живущей не столько собственными интересами, сколько интересами общества, т.е. других людей, оказываются созвучными идеям русской и советской педагогики, что делает естественным диалог культур двух великих народов. В связи с этим идея интеграции двух национальных фортепианных педагогик представляется вполне закономерной.

Конфуций считал занятия музыкой не только необходимым, но даже обязательным элементом личностного развития, и требовал начинать воспитание человека с обучения

музыке и поэзии. Конфуцианские трактаты посвящены, в частности, рассмотрению космологической концепции музыки, ее социально-политической роли в воспитании людей, в достижении социальной гармонии.

Несмотря на стремительное развитие китайской фортепианно-исполнительской школы, одной из серьезных проблем современного музыкального образования в Китае можно считать острую нехватку квалифицированных педагогических кадров. Невзирая на тот факт, что китайская музыкальная педагогика впитывает в себя влияния западной музыкальной культуры, в ней все еще достаточно сильны явления, которые, например, для российской педагогики не характерны. Так, еще не выработаны единые принципы преподавания в классе фортепиано, нет общих требований к учебному процессу, в ряде институтов ощущается недостаток учебных пособий, в частности, по методике преподавания фортепиано. Некоторые педагоги самостоятельно и не всегда удачно применяют «авторские» методики обучения студентов, другие применяют старые европейские методы пальцевой игры при неподвижных руках, немало преподавателей ограничивают репертуар студентов лишь этюдами, полагая, что упражнение в игре на фортепиано является единственным «магическим» средством обучения.

Сугубо национальными чертами китайской фортепианной педагогики следует считать учение об особых исполнительских стилях и использование в методике обучения игре на фортепиано китайской оздоровительной системы «Цигун». Первый стиль - «Вэн» - покой, как он характеризуется в фортепианно-педагогической литературе. Это «высокая степень концентрации мысли», осознание «чувства и условий». Если чувство и условия находятся в состоянии равновесия, значит, исполнитель достиг наивысшей степени совершенства. Такая исполнительская манера наиболее продуктивна при интерпретации лирических произведений, при передаче глубоких и мягких настроений в музыке, при воплощении тончайших градаций звучания.

На другом полюсе фортепианно-исполнительского искусства Китая находится другая исполнительская манера - стиль «Ву» - «воинственный». Здесь чувств и эмоций слишком много, что, по мнению многих китайских педагогов-пианистов, может разрушить принцип «золотой середины», важный для китайской культуры. Однако в первое десятилетие XXI века данный стиль получил широкое распространение. Например, в этой исполнительской манере работает всемирно признанный китайский пианист Ланг-Ланг.

Источники и литература

- 1) 1. Ню Япянь История и современность китайского фортепианного исполнительского искусства и педагогики // Вопросы совершенствования профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сб. научн. тр. Вып. 13. Часть 2. - М., 2006, с. 15-24.
- 2) 2. Ню Яцянь О концепции китайского фортепианного искусства (теоретический аспект) // Вопросы методики преподавания музыкально-исполнительских и теоретических дисциплин. Межвуз. сб. науч. тр. Вып. 7. - М., 2007, с. 30-35.
- 3) 3. Чжоу Минсу Новое слово в обучении детей фортепиано. / Музыкальная жизнь, №6, 2005, с. 52.
- 4) 4. Чжоу Чжэнмао Основные пути совершенствования фортепианной подготовки специалистов в вузах КНР. — М., 2008.