

**Скульптура У Вэйшана «Единство Неба и человека: Лао Цзы»**

**Научный руководитель – Александровна Бурганова Мария**

**Цао Сюн**

*PhD*

Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г.

Строганова, Москва, Россия

*E-mail: caoxiong2000@163.com*

Произведение городской скульптуры У Вэйшаня «Единство Неба и человека: Лао Цзы» расположено в парке Бочишань, города Хуайань, провинции Цзянсу. Высота скульптуры составляет 19 метров и составляет 3/4 высоты горного массива, расположенного за ней. Скульптура выполнена из бронзы, весит 9 тонн, имеет цвет медной зелени и создаёт с декоративными каменными горками и окружающими растениями взаимодополняемое красно-зеленое сочетание цветов. Главной темой скульптуры является основатель даосской школы, один из самых значимых философов древности - Лао Цзы. Перед скульптурой на площади изображен важнейший символ даосской культуры - «тай цзи» (высшее начало). Декоративный горный массив, скульптура и курильница в сочетании с поверхностью создают определенный баланс, возникает контраст между продольными и поперечными линиями, квадратом и кругом, стандартными и непостоянными формами, естественной и искусственной средой. Рассматривая форму данной скульптуры, можно отметить, что голова Лао Цзы слегка наклонена вперёд, спина имеет лёгкий изгиб, Лао Цзы с одухотворённым выражением лица пальцем левой руки указывает на небо, что символизирует понятие «одно»/ «один», которое встречается в каноне «Дао Дэ Цзин» 15 раз, и воплощает важный философский постулат «Дао Дэ Цзин»: «Дао рождает "одно", "одно" рождает "два", "два" рождает "три", "три" рождает десять тысяч вещей». Поднятая правая рука ладонью к земле олицетворяет формулу «Человек следует земле, земля следует небу, небо следует Дао, Дао следует природе». При ваянии скульптуры мастер использовал метод полой композиции, что позволяет туристам пройти внутрь скульптурной формы и осмотреть ее внутреннюю часть, на стенах которой написаны отрывки из «Дао Дэ Цзин» в стиле чжуаньшу. Так, иероглиф в стиле чжуаньшу "[U+7A7A]" ("пустой", "пустота"), расположенный на внешней стороне скульптуры означает непредубежденность, универсальность. Скульптура отражает такие философские идеи даосской школы, как "бытие рождается от небытия", "пустота есть всеобъемлющий объём", а также воплощает один из основных принципов, выдвигаемых Лао Цзы, а именно "непредубежденность". Человек, словно горная долина, должен обладать широкой душой и иметь добрые помыслы и быть толерантным по отношению к окружающим, только тогда он может обрести "силу". Скульптура и природа представляют собой идеальное сочетание, через него туристы познают произведение с точки зрения культуры. Причина сооружения: Дворцовый чиновник династии Тан, даос Ду Гуантин (850-933) в своем труде по краеведению "Обиталище святых" причисляет гору Бочишань округа Хуайань провинции Цзянсу к одному из 72 даосских эдемов. Согласно преданиям, именно здесь наследный принц Восточной Чжоу Ван Цзы Цяо изготовил пилюлю бессмертия, чтобы постигнуть Дао и, переродившись в феникса, вознестись на небо. Лао Цзы - один из символов китайской культуры, он, как и городской парк Бочишань, обладают многовековой духовной близостью, поэтому именно это место было выбрано для сооружения скульптуры Лао Цзы. При ваянии У Вэйшань взял во внимание комплексное исследование исторического образа Лао Цзы, его портреты, скульптуры, а также полагался на свои исследования и ощущения.

## References

- 1 Тан Юпинг (переводчик). Ван Чаохуа (переводчик). Китайская классика полная переводная серия: Лао Цзы–Чжунхуа Пресс, 2014. – 12с.
- 2 Чжай Мо. От «Спящий ребенок» до «Лао Цзы» - Китайский контекст новой скульптуры У Вэйшана [J]. Национальное искусство, 2006 (02): 89-91.
- 3 Лао цзы. Дао Дэ Цзин–Писатели Издательский дом. 2016. – 72с.

## Illustrations



**Рис. 1.** «Единство Неба и человека: Лао Цзы», В парке Бочишань города Хуайань провинции Цзянсу, высота: 18 м, У Вейшаня, бронза, 2005г