

Образ учёного в русской и американской литературе первой половины XX в.

Научный руководитель – Арапова Мария Александровна

Семенова Юлия Александровна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет иностранных языков и регионоведения, Кафедра лингвистики и межкультурной коммуникации, Москва, Россия
E-mail: yul.sem.99@mail.ru

Целью данной работы является исследование образа учёного в русской и американской литературе первой половины XX в. В эпоху научно-технического прогресса образ учёного играет важную роль в массовом сознании. Ретроспективный анализ этого образа помогает увидеть, как развивается отношение к учёным и науке в обществе, каковы постоянные и переменные черты образа учёных, что в нём универсально, а что культурообусловлено.

В качестве материала для исследования использовались повесть М.А.Булгакова «Собачье сердце» (1925) [2], роман А.Р.Беляева «Голова профессора Доуэля» (1925) [1], роман Синклера Льюиса «Эроусмит» (1925) [4] и роман Хьюго Гернсбека «Ральф 124С 41+» (1911-1912) [3].

В ходе исследования использовались следующие общенаучные методы: описательный (наблюдение, сопоставление, обобщение), филологический (лингвостилистический, лингвокультурологический, описание речевого портрета героя, контент-анализ текстового материала).

В качестве примера в докладе представлен анализ романа А.Р.Беляева «Голова профессора Доуэля», который занимает важное место в русской научно-фантастической литературе первой половины XX в. В романе два главных героя - профессор Доуэль и профессор Керн. Доуэль - знаменитый учёный-хирург, который прославился благодаря своим экспериментам по оживлению человеческих органов, Керн - его ассистент.

Автор называет своих героев неслучайно. Фамилия профессора Доуэля (Do well) подчёркивает его положительные качества - доброту, сердечность, самопожертвование, а портрет («*Высокий лоб, характерный профиль, волнистые, посеребренные сединой, густые русые волосы, голубые глаза. . .*») (Беляев, 2017, с.264) дополняет картину, особенно по контрасту с образом антагониста Керна. Таким образом, в авторском создании образа важно все: от имени до описания портрета, речи и роли героя в развитии сюжета. В докладе предлагается алгоритм анализа литературного образа в ракурсе имагологического подхода.

В данном исследовании социокультурный типаж «Учёный» рассматривается в качестве аутгруппы, то есть отдельной профессиональной группы, обладающей особыми характеристиками и наблюдаемой со стороны. Именно поэтому в работе применяется имагологический подход и развиваются соответствующие методы исследования.

Сравнительный анализ образов ученых в отобранных русских и американских произведениях - это тема дальнейшего исследования. Пока на данном этапе нам важно выработать алгоритм анализа, который должен определить алгоритм сравнения.

Источники и литература

- 1) Беляев А.Р. Голова профессора Доуэля, С.-Петербург, 2017

- 2) 2. Булгаков М.А. Собачье сердце, С.-Петербург, 2009
- 3) 3. Hugo Gernsback. Ralph 124c41+, Nebraska Press, 2000
- 4) 4. Sinclair Lewis. Arrowsmith, New York, 1961