

Секция «Коррекционная педагогика и инклюзивное образование»

Формирование психомоторных навыков у дошкольников с лёгкой умственной отсталостью средствами ритмики

Научный руководитель – Архипова Светлана Владимировна

Космачева Татьяна Вячеславовна

Студент (магистр)

Мордовский государственный педагогический институт имени М.Е. Евсевьева,

Факультет психологии и дефектологии, Республика Мордовия, Россия

E-mail: tan201109@mail.ru

Проблема психомоторного развития детей с легкой умственной отсталостью (ЛУО) принадлежит к числу наиболее значимых, в связи с ростом у них соматических и нервно-психических заболеваний, которые приводят к нарушению двигательного и замедлению темпа психического развития.

Теоретический анализ источников по данной проблеме показал, что становление психомоторики дошкольников с ЛУО, по сравнению с вариантами нормы, протекает в более пролонгированные сроки и не соответствует этапам нормального онтогенеза психомоторного развития. Для них характерна слабость и вялость общей и мелкой моторики, замедленное развитие возрастных новообразований, более позднее формирование системы произвольной регуляции и эмоционально-волевой сферы [1].

С целью выявления уровня сформированности психомоторных навыков было проведено исследование на базе Центра продленного дня при ФГБОУ ВО "Мордовский государственный педагогический институт им. М.Е. Евсевьева". В исследовании принимали участие дети дошкольного возраста 5-6 лет, с заключением ПМПК "Недоразвитие психических процессов (ЛУО)".

Констатирующий эксперимент включал изучение двигательной, познавательной и эмоционально-волевой сфер, и проводился с опорой на методику Е.А. Стребелевой [4].

Анализ качественных и количественных результатов эксперимента выявил, что высокий уровень развития психомоторных навыков никто из дошкольников не показал, у 70% испытуемых все сферы психомоторики находятся на среднем уровне, низкий уровень у 30% детей с умственной отсталостью.

Исходя из анализа психолого-педагогической литературы и полученных результатов констатирующего эксперимента, мы определили необходимость совершенствования работы по формированию психомоторных навыков средствами ритмики.

С давних пор музыка используется как лечебный фактор. Восприятие специально подобранной музыки не требует предварительной подготовки и доступно всем детям. Музыкально-ритмические занятия помогают вовлекать и побуждать к деятельности, активизируют мышление. Музыкальные игры снимают психоэмоциональное напряжение, воспитывают навыки группового поведения, делают занятия более разнообразными, интересными и эффективными.

Организация движений с помощью музыкального ритма развивает у детей внимание, память, внутреннюю собранность, способствует формированию целенаправленной деятельности.

Проведенное нами экспериментальное обучение включало пение, игры и упражнения, направленные на формирование психомоторных навыков у детей дошкольного возраста с ЛУО в процессе индивидуальной работы.

При разработке подгрупповых занятий мы опирались на работы И.С. Морозовой и А.Л. Сиротюк [2; 3], и использовали элементы ритмики. В качестве музыкального сопровождения были выбраны: "Времена года" и "Детский альбом" П.И. Чайковского, детские

песенки и попевки ("Зайка", "Котик", "Петушок" и др.). Подобранные нами упражнения и игры могут быть адаптированы для детей с разными возможностями, а музыкальное сопровождение в начале занятия активизирует двигательную активность и организует движения, а в конце - помогает расслабиться и быстрее восстановить силы. Занятия проводились два раза в неделю по 20-30 минут, и условно делились на три части.

I часть - приветствие, интонированное голосом нараспев и дыхательное упражнение, выполняемое под музыку ("Марш" - октябрьская песенка). Упражнения на отработку навыков произвольного контроля над дыханием помогают не только настроиться на предстоящую деятельность, снизить чувство тревоги, включить произвольное внимание, но и позволяют постепенно формировать у дошкольников с ЛУО контроль над собственным поведением.

II часть - упражнения, пение и игры. Начиная с верхней части туловища, мы переходили на плечевой пояс, верхние и нижние конечности. Элементы ритмики, включенные в работу по формированию психомоторных навыков, способствуют развитию моторики, формированию пространственного восприятия и базовых сенсомоторных взаимодействий, обогащению сенсорной информацией, улучшению восприятия, развитию познавательной сферы. Помогают развитию самоконтроля над деятельностью, поведением, эмоциями, речью.

III часть - упражнение на релаксацию, которое представляло собой физическое и эмоциональное расслабление во время прослушивания таких композиций как "Март" из цикла "Времена года".

Испытуемые подчинялись музыкальному метру, ритму, характеру, настроению и их движения становились четче, точнее, легче, увереннее. Веселая, подвижная музыка побуждала к активному мышлению при выполнении заданий и упражнений. Спокойные, мягкие мелодии способствовали восстановлению дыхания, снятию психоэмоционального напряжения.

Проведенное контрольное обследование показало, что экспериментальное обучение позволило повысить уровень сформированности всех сфер психомоторики у детей дошкольного возраста с ЛУО. Движения стали более точными и четкими, внимание - устойчивым, повысилась познавательная активность, возросло стремление к самостоятельному контролю выполняемых движений, речи и поведения.

Источники и литература

- 1) Космачева Т.В. Особенности психомоторики дошкольников с ограниченными возможностями здоровья // Педагогика, психология и образование: от теории к практике. Ростов н/Д., 2017. С. 45-49.
- 2) Морозова И.С. Психомоторное развитие дошкольников. М., 2016.
- 3) Сиротюк А.Л. Упражнения для психомоторного развития дошкольников. М., 2008.
- 4) Стребелева Е.А. Психолого-педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста / Под ред. Е.А. Стребелевой. М., 2004.