

Чабырах как метод этнопедагогике

Научный руководитель – Илларинов Василий Васильевич

Никитина Аина Андреевна

Студент (бакалавр)

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова, Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ, Кафедра Якутский язык, Якутск, Россия

E-mail: aina-nikitina@mail.ru

В якутском устном народном творчестве особое место занимает жанр чабыргаха. В прошлом чабыргах как жанр сатиры и юмора был одним из популярных и любимых жанров фольклора якутского народа. В художественной самодеятельности и профессиональном искусстве и в настоящее время он пользуется особым успехом.

Целью работы является рассмотрение фольклорного жанра чабыргах как метод воспитания в этнопедагогике. Для достижения данной цели поставлены следующие задачи:

- изучить исследования фольклорного жанра чабыргах;
- рассмотреть чабыргах как метод этнопедагогике.

По В.Л. Серошевскому, чабыргах—это детские скороговорки. Он сделал очень интересное предположение, что такие произведения «несомненно, заключают в себе отрывки старинных заклинаний». Однако автор не подтвердил свой вывод примерами. Поэтому трудно признать правильность этого замечания В.Л. Серошевского. Опубликованные и имеющиеся в рукописи тексты не подтверждают наличие отрывков старинных заклинаний в чабыргахе.

Впервые более подробное замечание об этом жанре мы встречаем у А.Е. Кулаковского. В его примечании к стихотворению, созданному по образцу чабыргаха, поэт рассматривает его как особый вид народного поэтического творчества, любимый молодежью. Указав, что жанровой особенностью служит своеобразие исполнения речитативом или скороговоркой, А.Е. Кулаковский отметил скрытый, иносказательный смысл его. Именно в данном скрытом смысле кроется ответ на вопрос, «зачем исполняли чабыргах?».

Итак, чабыргах—в целом сатирико-юмористический жанр народной поэзии. Главное назначение чабыргаха—смешное описание какой-нибудь стороны народного быта, издевка или обличение отрицательных явлений действительности.

Чабыргах полигенетичен. Одни из разновидностей его связаны с детскими игровыми забавами, другие образовались в виде шуточных тайных переговоров, третьи созданы как бичующая ирония и острая сатира и т.п. Поэтому тематический принцип классификации для данного жанра мало приемлем, ибо систематизировать по определенным темам всю совокупность произведений, объединяющихся в этом жанре, невозможно. В пособии якутских фольклористов Г.У. Эргис рекомендует собирать чабыргахи по их стилевым категориям, разделив на три группы: краткие, типа чуо-чуо чолбон (т.е. заумные), складки повествовательные или сатирические, скороговорки-считалки или описания. Д.К. Сивцев различает два типа чабыргаха: с переносными (метафорическими) и прямыми значениями. Однако нужна такая классификация, которая сгруппировала бы однотипные разновидности чабыргаха по общности генезиса, внутреннего содержания и композиционно-структурной организации. С этой точки зрения соответствующим принципом классификации можно считать сгруппирование чабыргахов по их основной функции, которую они

выполняют в процессе своеобразного бытования. Можно выделить следующие внутрижанровые виды чабыргаха: 1) детские игровые; 2) потешные или юмористические; 3) сатирические; 4) складки о том, что знаю.

Чабырах обычно декламируется скороговоркой, речитативом и особым напевом. Суть исполнения состоит в том, чтобы выразительно одним духом, не переводя дыхания, ритмично продекламировать всё произведение. Стихи кратких чабырах повторяются столько раз, на сколько хватает дыхания.

Детские чабыргахи в основном состояли из скороговорок-считалок, но в них встречались и каламбуры, которые служили в якутской этнопедагогике средством развития речи у детей. В группу детских чабыргахов входили традиционные описательные чабыргахи, способствующие развитию образного видения различных объектов окружающего мира - животных, зверей, птиц и т.д. По своему функциональному значению они близки к чабыргахам-загадкам.

Многие наши соотечественники педагоги пишут работы о том, как важно обучение чабыргах для детей младшего возраста. И мы видим, какие развивающие функции имеет наш фольклорный жанр из работы Скрябиной А.Д. методы обучения Чабырах. - Якутск: "Ситим" УИФ, 1994:

«Всем известно, что ребенку бывает трудно выговорить некоторые звуки. Это мешает им читать, они стесняются этого и начинают мало говорить. Из-за чего происходит нарушение артикуляции. Мы думаем, что изучение Чабыраа может помочь развитию артикуляции. Перед изучением Чабыраа нужно проводить артикуляционную гимнастику и научить ребенка правильно дышать. Для этого также есть специальные упражнения.» исходя из этого можно сказать, что чабырах можно использовать для развития артикуляции у ребенка и для развития образного мышления.

В последнее время все больше сочиняются чабыргахи сатирического характера рассчитанные для детей, участников художественной самодеятельности, в которых высмеиваются недостатки характера и поведение детей. Поэтому, исходя из функционального значения чабыргахов, можно сделать следующую их классификацию:

- 1) Детские чабыргахи, которые в свою очередь подразделяются на три подгруппы: а) скороговорки для развития детской речи; б) чабыргахи для привития детям образного мышления; в) детские сатирические чабыргахи;
- 2) Чабыргахи-загадки;
- 3) Потешные или юмористические чабыргахи;
- 4) Басенно-сатирические чабыргахи.

Якутские чабыргахи не просто бессмысленная игра слов. Они часто имеют скрытое содержание, знакомые той среде, где они были сложены. Процессе эволюции этот своеобразный жанр фольклора саха прошел несколько этапов развития: мифологический, фольклорный, авторско-индивидуальный. И так, детские чабыргахи в основном состояли из скороговорок-считалок, но в них встречались и каламбуры, которые служили в якутской этнопедагогике средством развития речи у детей. В группу детских чабыргахов входили традиционные описательные чабыргахи, способствующие развитию образного видения различных объектов окружающего мира - природы, животных, птиц и т.д. По своему функциональному значению они близки к чабыргахам-загадкам. Также чабырах может развить дыхание, что имеет важное значение для всего здоровья ребенка.

- 1) Кулаковский А.Е. Научные труды. — Якутск: Як. кн. изд-во, 1979. -484 с.
- 2) Серошевский В.Л. Якуты, Опыт этнографического исследования. 2-е изд. -М., 1993.-736 с.
- 3) Скрябина А.Д. Методы обучения чабыргах (скороговорки). Якутск, 1994. - 48 с. на якут, языке.