

Секция «Культурная политики, менеджмент в культуре и продюсирование»

Роль продюсера в музыкальном искусстве в период второй половины XX века (зарубежный опыт)

Научный руководитель – Сосновский Сергей Юрьевич

Казикаева Мария Владиславовна

Студент (специалист)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Высшая школа культурной политики и управления в гуманитарной сфере, Продюсерство, Москва, Россия

E-mail: mariayours@yandex.ru

Музыка является неотъемлемой частью жизни каждого человека. Она приносит счастье, радость, утешение, силу, является опорой и поддержкой в трудных жизненных ситуациях. Многие русские и зарубежные композиторы оставили значительный след в истории музыкального искусства. Их произведения давно вошли в сокровищницу музыкальных творений всего мира. Так что же такое музыка?

На этот вопрос пытались ответить не только музыканты, но и мастера слова, кисти, да и простые слушатели. Музыка (lat. “musica”) - искусство, в котором переживания, настроения, идеи выражаются в сочетаниях ритмически-организованных звуков и тонов*. Большинство музыкальных теоретиков исходят из того, что музыкой называется только та музыка, которая намеренно создаётся людьми. Музыка сочиняется, большей частью, для людей, для публики. Вместе с тем почти любая музыка находится в определённом общественном контексте и имеет конкретную цель. Она создаётся в определённое время (в пределах истории) или пишется и ориентируется на определенные традиционные направления.

XX век для музыки был безусловно плодотворным и по-своему уникальным. В это время произошло множество социальных, политических, экономических и культурных изменений, в том числе, трагичных, - которые в той или иной степени влияли на музыкальный стиль, на актуальность того или иного понятия, а также другие факторы, которые в конечном итоге сформировали уникальный период этого вида искусства.

В своём реферате мне хотелось обозначить направления музыки XX века, дать их краткую характеристику, рассказать об истории их возникновения. Для подробного изучения данной темы важно не только знать ярких представителей каждого течения, но и понимать, как из музыканта формируется популярный исполнитель и профессионал своего дела. Распространение творчества в массы, а главное, его признание слушателем происходит лишь при правильной организации творческого процесса, за которую ответственен музыкальный продюсер - человек, который зачастую остается в тени, а его вклад в общее дело - недооценённым.

За каждой звездой стоит умный продюсер - человек, который в свое время первым разглядел талант в начинающем исполнителе и выработал грамотный план по представлению его обществу. Музыкальный продюсер — лицо, ответственное за разработку стиля музыкального проекта, создание публичного имиджа проекта, а также за организацию, финансирование, и контроль за выполнением соответствующих работ. Речь в моём реферате пойдёт о становлении зарубежных музыкальных легенд второй половины XX века, в частности Европы и Америки, а также о роли продюсеров в их карьере.** Сложно судить об организаторской деятельности в сфере музыки среди отечественных исполнителей, ведь само понятие «продюсер» пришло в постсоветское пространство не сразу. Расцвет эстрадной и поп-музыки в России пришёлся уже рубеж столетий с появлением новых ярких звёзд

и синглов. До этого момента российское общество с трудом представляло и признавало значимость данной профессии в творческой среде.

Основным предметом моего исследования стала англоязычная поп- и рок-музыка. Ведь именно ей вдохновлялись последующие поколения артистов и во многом равнялись на исполнителей разных десятилетий и музыкальных жанров, принимая также во внимание все тонкости творческой сферы и условия, обязательные к соблюдению.

Источники и литература

- 1) * - <https://dic.academic.ru/>
- 2) ** - <http://producera.net/>