

Секция «Культурная политики, менеджмент в культуре и продюсирование»

Сравнительный анализ классических балетных постановок и их современных интерпретаций

Научный руководитель – Мездрич Борис Михайлович

Склярова Валерия Евгеньевна

Студент (специалист)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Высшая школа культурной политики и управления в гуманитарной сфере, Продюсерство, Москва, Россия

E-mail: s.ler@mail.ru

В своей работе я хочу сравнить классические балетные постановки, к которым мы привыкли, с современными интерпретациями классики. Эта тема актуальна тем, что сейчас на сценах театров мы всё чаще видим классику в иной, непривычной нам форме - на современный лад. Классика всегда была и будет востребованной, но балет, как и многие течения искусства, и не только, приспособляется под современные условия. Классическая постановка всё так же на первом месте, однако для тех, кто знает их уже почти наизусть она становится менее привлекательной по сравнению с современной. Балет становится более доступным для зрителя. Более понятным становится замысел режиссёра, даже одежда балерин сводится к минимуму, упрощается.

Балет - это один из многих видов музыкально-театрального искусства, действие которого раскрывается через танец в постановке. Классический балет подразумевает плавные, нежные и чёткие движения, которые соединяются и представляют единую часть представления. Современный балет практически идентичен классическому, однако главным отличием является способ донесения «текста» до зрителя. То есть то, что художник-постановщик лично определяет, как именно, будет доноситься эмоция и настроение зрителю. Когда в классическом балете используют стандартные строго фиксированные названия движений и танцевальных фигур, а в современном балете используют более открытую их интерпретацию. Помимо этого современный балет значительно увеличивает количество движений и танцевальных фигур. Часто, в движениях современного балета обращаются к контемпу, когда танцор дополняют свой танец и эмоции элементами из других направлений. Происходит заимствование движений из народных танцев, из современных танцев, из разнообразных направлений пластики. Таким образом, современный балет стал более открытым для других направлений. В классическом балете зритель восхищается мастерством танцоров, красотой хореографического рисунка, артистизмом исполнителей. Современный балет будет восприниматься на другом, более глубоком уровне, здесь мы будем восхищаться задумкой режиссёра-постановщика, его новыми придумками.

Для балерины же всё совершенно по-другому, она как бы становится больше актрисой, нежели танцовщицей. Отличие не только в разной технике и танце, но и в ином ощущении себя. Современный танец требует большей раскрепощённости. Классический балетный танец и современный балетный танец хоть и имеют много общего, все же сильно отличаются своим замыслом.

Зрители, критики все, кто хоть как-то относится к театру и балету совершенно по-разному относятся к современной интерпретации классики. Половина смотрит на современные постановки, как на что-то новое, необычное, не изъезженное, они считают, что таким образом балет получает новую жизнь, новый облик, когда другая половина считает, что это лишь портит классику, можно сказать порочит её, ведь как можно поставить рок-оперу например на «Кармен»? - очень многие задаются таким вопросом. Однако, пока

не помотришь не узнаешь и не сможешь сказать с точностью и уверенностью. Однако, и те, кто посещает современные постановки, и те, кто пока собирается пойти на них впервые всё так же делятся на два типа, спорят меж собой. Хотя тех, кто приветствует современность намного больше, считается, что чем оригинальнее будет так называемое «шоу», тем оно будет более востребованным.

В современный балет часто вносятся необычные изменения, например новый персонаж, как в постановке Metz Ek «Кармен» был введён муж Кармен, вносятся изменения в музыку, хореографии, внесение на сцену новых декораций или же наоборот, упрощение до пустой сцены и пости голых танцоров. Таким образом постановщики хотят посмотреть на классику под другим углом, более близким к зрителям 21 века. Всё новые и новые "Эксперименты" можно увидеть на афишах, например постановка-перформанс, который может происходить в самом неожиданном месте в подвале или вообще на улице. танцоры могут использовать мобильные телефоны, электронные сигареты, может играть современная музыка, балерины могут носить одежду, соответствующую последней моде.

В своём докладе я хочу понять вместе со слушателями современный балет что это? А как же всем привычная классика? Как их различать? На что пойти в следующий раз? И ответить ещё на множество вопросов, которые появляются у всех, кто когда либо видел афишу с привычным названием и подписью "современная постановка".