

## Якутские серьги как амулет

Научный руководитель – Захарова Александра Ивановна

*Оппудонова Сайаана Григорьевна*

*Студент (бакалавр)*

Северо-Восточный федеральный университет имени М. К. Аммосова, Педагогический институт, Якутск, Россия  
*E-mail: oppudonova@bk.ru*

Серьги (ытарга) - одно из наиболее распространенных и обязательных женских ювелирных украшений - амулетов, которые сопутствовали якуткам в течение всей их жизни.

Согласно представлениям народа саха, уши являются особой сакральной частью тела. С одной стороны, через уши происходит общение с богами, с другой - через них в душу могут проникнуть злые духи. Поэтому якуты старались прокалывать девочкам ушки как можно раньше и украшать их серьгами-оберегами из считавшегося защитным «лунного» металла - серебра.

Серьги охраняли от всякого негатива физическое тело женщины, связанное с Землей (Буор-кут) для того, чтобы она смогла родить здоровых детей.

Самыми распространенными являются серьги, состоящие из двух частей: из кольца изэмэх и лировидной подвески, дополненной мелкими привесками различных форм. По форме серьги напоминают женский силуэт в национальной одежде. Древние якуты видели две первоосновы жизни: корову (кобылицу) и женщину-мать. Богиня древнего якута породила скот. Богатство создала женщина.

Наиболее определенно мотив женской фигуры читается в серьгах. Маленькая подвеска в середине сережки, свободно висящая в прорези, олицетворяет женщину-мать, носить которую должны были замужние женщины детородного возраста. Свободно закрепленный трепещущий ромбик, капелька или фигура, повторяющая внешние очертания основной фигуры сережек, символизирует зародыш. Серьги якутские, таким образом, наделялись физическими и моральными качествами, способствующими размножению и благополучию рода человеческого.

Девушки носили сережки, украшенные растительным орнаментом или с изображением птицы счастья - стерх. Стерх - северный белый журавль, один из священных символов для народов, живущих в Якутии, поэтому с древних времен эта птица стала одним из основных мотивов при создании якутских серебряных украшений. В общем смысле стерх - птица счастья, встреча с которой обещает счастье и благополучие. Серебряные серьги с изображением стерхов приобретали оттенок смысла, связанный с любовью и семейным благополучием. Считается, что серьги с одним танцующим стерхом притягивают к своим обладательницам удачу в любви, серьги же с парой танцующих стерхов будут оберегать благополучие семейной жизни в уже созданной паре.

Имеет свое символическое значение орнамент, нанесенный на якутские серьги. На протяжении веков якутская орнаментика упорно сохраняет древние элементы, отражающие мифологические представления, мировоззренческие категории, религиозные верования. По орнаменту или узору серьги, лишь мельком взглянув, можно было узнать возраст, материальное положение и количество детей у женщины-якутки. Кузнецы- ювелиры вкладывали в них информацию о хозяйке украшений. Форма якутских серёжек напоминает женскую фигуру, каждая каплевидная подвеска означает один десяток лет. То есть, если три - то значит уже 30 лет, 4 - 40 лет, 5-50 лет и т. д. Чем старше становилась женщина,

её серьги становились краше - увеличивалось количество подвесок и открытых орнаментов. Состарившись, серьги свои женщина дарила дочери или младшим сестрам. И они продолжали служить им как символ, их позвякивание при ходьбе, считалось, отгоняет от обладательницы таких серег злых духов.

Сегодня представляется возможным вычленив основную форму якутской национальной серьги: в лировидной форме подвески прочитываются и птицы. И

рогатая коровья голова, фигура женщины в полном наряде, силуэт цветка Сардааны (Лилии). Такая синкретичность является принципиальным моментом в народном творчестве якутов.

Современные якутские ювелиры выпускают оригинальные серьги со снимающимися подвесками - основную часть серьги можно носить когда угодно, а подвески надевать при достижении соответствующего возраста. Якутские серьги потеряли свое символическое значение, став повседневным атрибутом любой современной женщины. Но от этого интерес к якутским серьгам не угасает, а наоборот, разгорается, подстегиваемый широким ассортиментом и разнообразием моделей. Они всегда актуальны и сочетаются с любой одеждой, для любого мероприятия.

### Источники и литература

- 1) 1. Никифорова С.В., Покатилова И.В. Мир саха: народное искусство. Саха эйгэтэ: норуот айымньыта. - Якутск: Бичик, 2014. - 240 с. 2. Никифорова С.В. Символика женских украшений в традиционной культуре якутов / С.В. Никифорова. Автореф. дис. На соиск. к. культурологии. - СПб., 2003. - 18 с.