

**Пространство и время в Сонате для альтового саксофона и фортепиано Э.
Денисова**

Научный руководитель – Заднепровская Галина Викторовна

Ван Ювэй У меня нет отчества

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Кафедра музыкального искусства, Москва, Россия

E-mail: 670308930@qq.com

Эдисон Васильевич Денисов является одним из выдающихся представителей гениальной «тройки» (Э. Денисов - А. Шнитке - С. Губайдулина) русского советского авангарда 1960-х годов, музыка которого обогатила репертуар музыкантов во всем мире от 1970-х, то есть от времени написания анализируемой Сонаты для альтового саксофона и фортепиано (1970). Соната посвящена Ж.М. Лондейку, саксофонисту-виртуозу, исполнителю данного произведения, впоследствии ставшему одним из постоянных членов артистического круга Денисова. Соната состоит из трех неравных по объему частей, масштабы которых не соответствуют их символической и смысловой нагрузке: короткость звучания второй части (ее «интермедийность» по тематически-структурным показателям) сочетается со значимостью и самостоятельностью ее тематизма, наполненного псалмодической речитацией.

Целью данной статьи является раскрытие проблемы музыкального пространства и времени в музыке на примере Сонаты для альтового саксофона и фортепиано Э. Денисова.

Изложение основного материала. Пространство и время являются философскими категориями, посредством которых обозначаются формы бытия вещей и явлений, которые отражают, с одной стороны, их со-бытие, сосуществование (в пространстве), с другой - процессы смены их друг другом (во времени) и продолжительность их существования. Данные категории представляют собой несущую конструкцию любой известной до сих пор разработанной картины мира.

В области музыкознания проявляется тенденция «свободного» понимания категорий пространства и времени. Учёные считают их философскими универсалиями и исследуют по параметрам «объективности, абсолютности, относительности, единства, различия, взаимозависимости, специфичности пространственных форм, как форм, отражающих в своей сущности и свойствах закономерности и связи явлений, порождаемых движущейся материей».

Проведенное исследование показало, что Соната Э. Денисова суммирует технически и выразительно важнейшие завоевания музыкального мышления конца XX столетия, прогнозируя тот информационный символизм, который стал отличительным признаком музыки начала XXI столетия [1, 2, 3].

Любой звук, в том числе и музыкальный, связан с пространством и временем. Пространство и время выступают характеристиками материи, причем пространство выражается как сосуществование материальных объектов, а время является длительностью существования материальных объектов и последовательностью смены их состояний.

Содержание любого музыкального произведения раскрывается как в пространстве, так и во времени, но сущность музыки, обнаруживается именно в ее темпоральности, которая задает транслируемость смыслов, которая реализуется посредством музыкального текста

от одного сознания композитора через сознание исполнителя к сознанию слушателя. Соната для альтового саксофона и фортепиано Э. Денисова демонстрирует особое понимание и воплощение категорий музыкального пространства и времени в музыкальном искусстве XX века [4, 5].

Источники и литература

- 1) Литература В высоте небес. О музыке Эдисона Денисова: к 85-летию со дня рождения (1929-1996): материалы научно-практической конференции / под ред. Е. Купровской-Денисовой. М.: МГК, 2015. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. М.: Советский композитор, 1986. Иванов В. Основы индивидуальной техники саксофониста. М.: Музыка, 1993. Купровская Е.О. Мой муж Эдисон Денисов. М.: Музыка, 2014. Холопов Ю., Ценова В. Эдисон Денисов. М.: Композитор, 1993.