

Взаимосвязь русских и европейских вокальных традиций под влиянием взаимодействия культур на рубеже XVIII-XIX веков

Черниговский Михаил Максимович

Студент (специалист)

Санкт-Петербургская государственная консерватория (академия) имени

Н.А.Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия

E-mail: tchernigovskiy@gmail.com

Наиболее решающее влияние на формирование не только русской, но и других национальных вокальных школ Европы оказала итальянская вокальная культура. На рубеже XVIII-XIX веков, во время постепенного формирования европейской культуры классического оперного и концертного пения под художественным влиянием европейских композиторских школ, национальные вокальные школы начинают приобретать свои специфические черты, тем самым образуя собственные вокальные стили.

Благодаря взаимодействию культур России и Запада, представлявшее собой деятельность в России на рубеже XVIII-XIX веков многих европейских музыкантов, стало возможным синтезирование русских и европейских вокальных традиций. Это и способствовало отечественной школе приобрести и сохранить до сегодняшних дней статуса одного из ведущего центра в подготовке молодых оперных и концертных певцов.

Церковное певческое искусство в России, которое имело исключительно профессиональный характер, к началу XVIII века создает хорошую почву для становления национальной классической школы пения. Связано это с тем, что во время обучения певческому искусству использовался метод округлого звучания, что и отличало церковное пение от народной манеры звучания, где имеет место более близкое и открытое звучание голоса. Стиль церковного пения, сформировавшийся в течение веков, требовал от певцов определенного стиля звучания, который заключался во многих аспектах: формирование длительного и спокойного дыхания, умение выдерживать звук в определенной тесситуре, владение динамикой звука, полностью исключая форсировки.

Стоит отметить, что данная подготовка позволяла отечественным певцам осваивать итальянский оперный репертуар и успешно исполнять партии этих опер. И уже в 1755 году, когда в Петербурге была впервые поставлена опера Франческо Арайя «Цефал и Прокрис», которая была написана на русский текст одного из крупнейшего представителя русской литературы XVIII века, поэта, драматурга - Александра Петровича Сумарокова, петербургским певцам удалось продемонстрировать своё мастерство наряду с итальянскими певцами. Но это было лишь началом становления русской вокальной школы, которую ждал длинный путь развития в контексте взаимодействия культур России и Запада.

Становление русского оперного театра в начале XIX века напрямую связано с деятельностью в России в то время итальянского дирижера и композитора Катерино Альбертовича Кавоса. Итальянец по происхождению, уроженец Венеции, рано переселившись в Россию, он возглавлял около сорока лет петербургскую оперную труппу. Его деятельность в России сыграла очень важную роль в организации русской оперной труппы и воспитания артистов. Под его творческим руководством многие выдающиеся оперные певцы того времени получили образование, включая и Анну Яковлевну Петрову-Воробьеву.

Одними из ярких представителей вокалистов-иностранцев, проработавших в ту эпоху становления русской национальной певческой школы, являются шведская певица XIX века - Генриетта Ниссен-Саломан и бельгийский выдающийся оперный певец - Камилло Эверарди (настоящее имя Камилль Франсуа Эврар).

С января 1860 года Г. Ниссен-Саломан начинает преподавать в только что открытых Русским музыкальным обществом классах пения, а с 1862 года она занимает место профессора сольного пения в консерватории. За годы преподавания она выпустила целую плеяду таких замечательных певцов, как Н.А. Ирецкая, Е.А. Лавровская, В.И. Рааб, А.П. Крутикова, Е.Ф. Цванцигер, М.Д. Каменскую, А.А. Бичурину и многих других.

Камилло Эверарди - представитель франко-итальянской школы пения. Выпускник парижской консерватории по классу Л. Поншара, в дальнейшем стажировался у М. Гарсиа-сына и Ф. Ламперти. В Петербурге Камилло Эверарди воспитал целую плеяду выдающихся деятелей искусств: Ф.И. Стравинский, И.В. Тартаков, Д.А. Усатов, М. А. Дейша-Сионицкая, М.Н. Климентова-Муромцева, Э.К. Павловская, Е.В. Девос-Соболева и многих других не менее выдающихся певцов.

В целом, русская вокальная школа второй трети XIX века является кульминационным периодом синтеза русских и европейских вокальных традиций в контексте взаимодействия культур на рубеже XVIII-XIX веков. В это время выходят работы выдающихся музыкантов, композиторов и вокальных педагогов Михаила Ивановича Глинки и Александра Егоровича Варламова. Эти работы предшествовали появлению «Школы пения Генриетты Ниссен-Саломан».

М.И. Глинка и А.Е. Варламов долгое время учились пению в Европе, после чего долгое время занимались преподаванием вокала в России. Их традиционно принято считать основоположниками русской классической вокальной школы. Вклад М.И. Глинки в становление русской вокальной школы заключается в том, что им было создано несколько пособий для занятий пением, каждое из которых он адресовал одному из своих учеников. В свою же очередь А.Е. Варламов, автор одного из первых изданных в России пособий «Полная школа пения». При рассмотрении этих пособий можно выделить педагогические принципы и проанализировать ход педагогической мысли М.И. Глинки и А.Е. Варламова, которые отражают тенденцию развития русской вокальной школы второй трети XIX века.

Благодаря Г. Ниссен-Саломан, К. Эверарди, М.И. Глинки, А.Е. Варламову и, конечно, многим другим русским и европейским педагогам-вокалистам, русская вокальная школа во второй половине XIX века начинает стремительно развиваться, переменяя все самое лучшее, чего достигла к тому моменту европейская школа пения. Многие были привнесены в развивающуюся самобытную русскую вокальную культуру. Благодаря этим педагогам преобразовалась не только русская национальная вокальная школа, но преобразовался взгляд на формирование эстетических позиций у музыкантов в целом.

Источники и литература

- 1) Богатырев В. Актер и роль в оперном театре. СПб., 2008.
- 2) Варламов А.Е. Полная школа пения. СПб., 2008.

- 3) Владышевская Т., Левашева О., Кандинский А. История русской музыки. М., 1999.
- 4) Вокальная школа Петербургской консерватории: Страницы истории : сб. науч. статей. / Под. ред. З.М. Гусейновой, Т.В. Лымаревой. СПб., 2008.
- 5) Пономаренко Е.Ю. Исполнительская деятельность и педагогические принципы Генриетты Ниссен-Саломан. Дисс. . . . канд. искусств. СПб, 2013.