

Интерпретация гавота Жана-Батиста Люлли на Саранской сцене

Левина Екатерина Валериевна

Студент (магистр)

Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского, Институт искусств, Саратов, Россия

E-mail: catherine1995@yandex.ru

Гавот как исторический танец известен с XVI века, его сочинили на территории Франции, где проживают гавоты - жители городка Гап, областной провинции Овернь, горного местечка Верхних Альп. Старинный гавот под плавную музыку волынки в южных и центральных районах Франции был вначале массовым народным танцем - бранлем в форме хороводной цепочки по замкнутому или открытому кругу. [1].

Крестьянский танец в конце XVI века, не обладающий изяществом исполнения одних и тех же движений с многочисленными повторами, со временем видоизменяется, становится отдельным парным танцем. На танец гавотов обращают внимание придворные танцмейстеры, трансформируют его в бальную среду и называют La Gavotte. Основной шаг крестьянского гавота со скольжением носка по полу превращается из историко-бытового варианта в программный элемент pas chasse академической школы классического танца. Популярность парного гавота получает свое развитие в начале XVII века, он становится легким и грациозным, входит в обиход королевской знати как придворный бальный танец. Музыкальная форма гавота в композиторской практике существует как самостоятельный жанр (маленькая пьеска танцевальной сюиты, исполняемая в умеренном темпе с четким ритмом четырехдольного или двудольного размера).

Придворный гавот со временем переходит в разряд салонных танцев, встречается в оперных и балетных постановках. Композитор Жан-Батист Люлли (1632-1687), известный представитель музыкальной культуры французского барокко, делает первым шаг к открытию этого направления в искусстве танца, он использует гавот в репертуаре музыкально-танцевальных салонов, а также в опере «Армида» (1686) и балетах «Времена года», «Флора», «Ночь», «Альцидидана» и др. [2]. Освоив традиции французского придворного танца, его ритмоинтонационные и сценические особенности, Ж. Б. Люлли сочиняет Гавот в форме инструментальной пьески для клавесина и духовых. В гавоте, написанном в характере светских танцев, ценится миниатюрность и детализированная ажурность отдельно выверенных па, исполняемых музыкантом и танцовщиком ювелирно точно и гармонично. В балетной практике эта форма применяется до сих пор.

Набор танцевальных элементов гавота состоит из attitude, arabesque, pas de bourree, pas balance, pas assemble, pas jete, pas emboite, changement de pied, entrechat quatre, brise, pas sissonne. Несмотря на схожесть хореографических терминов с названиями сложных элементов азбуки классического танца, а также идентичность пластического рисунка этих движений, они выполняются в бальном варианте совершенно иначе. Например, в гавоте вальсовое движение balance делается не столь выворотню, чем в балетной классике; нога в большой позе arabesque, отведенная от корпуса, слегка приподнята и полусогнута в колене; прыжки исполняются гораздо ниже, а battu неглубокие. У танцовщиков, исполняющих гавот в туфлях с каблукком, не бывает высоких полупальцев.

В гавоте «Звездная ночь» на музыку Ж. Б. Люлли (идея А. Г. Бурнаева, постановка и хореография Е. В. Левиной) нет технического блеска соревновательного характера партнеров, в присутствии одна балерина в образе фарфоровой статуэтки (работа показана на спектакле кафедры национальной хореографии Института национальной культуры МГУ

им. Н. П. Огарева в 2016 г.). Трудность композиционного решения сценического мини-произведения - картинки, миниатюры, танцевального номера состоит в создании хореографического материала и этапах его освоения.

В танцевальном номере «Звездная ночь» присутствует ажурная статика живой статуэтки, одетой в юбку-шопенку из черного тюля с переливом сияющих серебром звезд по подолу балетного костюма, и в локонах на голове. В хореографическом варианте присутствует пластическое соавторство историко-бытовых элементов старинного гавота с изящным вплетением программных движений в канву классического танца. Финальная точка танцевального гавота с остановкой в статичную первоначальную позу фарфоровой статуэтки «Звездная ночь», высвечиваемая лучом прожектора, смотрится в абсолютной темноте своеобразно и лаконично. Композиционное действие ожившей статуэтки на саранской сцене выглядит согласно написанному либретто.

Героиня танцевального номера (Гулина Екатерина) располагается в центре сцены, разворачивает реальное действие, с началом музыкального вступления делая волнообразные движения руками вверх, медленно встает на пальцы, продвигается по кругу вправо по спирали приемом *pas de bourree pas suivi* и останавливается спиной к зрителю. Балерина делает три шага назад, разворачивается к авансцене, принимает статичную позу старинного гавота. Балерина как королева «Звездной ночи» исполняет программные *pas chasse* вперед с поворотами на 180 градусов, а также *pas de bourree* с остановкой и выносом ноги в *demi plie* на *eraulement croisee*. Вся танцевальная комбинация состоит из большого набора сложных па. Танцовщица, преодолевая исполнительские трудности, останавливается и, не разрушая образ сдержанности и неземной воздушности, прислушивается к тому, что происходит вокруг, прикладывая руку то к правому, то к левому уху. Она понимает, что вокруг нее тишина, и продолжает свой танец на маленьком пяточке сцены, исполняет на пальцах *chagement en tournant* с постепенным подъемом рук вверх. Героиня, меняя движения рук, начинает заигрывать со зрителем, приглашает его к танцу. Исполнительница номера как фарфоровая статуэтка заканчивает диагональ помпезно туром в *attitude* с остановкой в статичную позу. Небольшая пауза - и героиня как звездная ночь продолжает свое движение приемом *pas de bourree pas couru* в центр сцены. Танцовщица, меняя положение рук, переходит к исполнению первого *arabesque*, кружится на месте, продвигается по диагонали назад, заканчивает движение в позе четвертого *arabesque*, соединяет *pas de bourree* с двумя прыжками *chagement des pieds* и убегает вглубь сцены. Исполняется небольшая комбинация вперед, которая включает в себя мелкие шаги на пальцах, повороты *soutenu*, туры в *attitude*, *cabrioles* и *tour chaines* по диагонали с остановкой в позу фарфоровой статуэтки «Звездная ночь».

Мы осветили историю создания гавота, отразили соавторство исторической пластики гавота с балетной техникой классического танца и провели сравнительный анализ с терминологией элементов исторического танца, представили свою трактовку хореографического текста сценического гавота в танцевальном номере на музыку Ж.-Б. Люлли на саранской сцене.

Источники и литература

- 1) Гавот: <http://www.belcanto.ru/gavot.html>
- 2) Жан-Батист Люлли: https://ru.wikipedia.org/wiki/Люлли,_Жан-Батист

Иллюстрации



Рис. 1. В роли фарфоровой статуэтки Екатерина Гулина



Рис. 2. Позировка фарфоровой статуэтки с ногой в tirbouchon