

**Кураторские подходы к экспонированию перформативного искусства:
исторические, политические и эстетические аспекты**

Чекрыжова Анастасия Алексеевна

Студент (магистр)

Санкт-Петербургский государственный университет, Факультет свободных искусств и наук, Санкт-Петербург, Россия

E-mail: nastyachekryzhova@yahoo.com

1. Исторический разрез. Истоки перформанса: от футуристов и дадаистов до современных практик. От театрализованных действий и провокационных акций к глубокому философскому размышлению о границах искусства. Роль художника в перформансе. Марина Абрамович как самоценное произведение искусства vs современные художники-перформансисты как "режиссёры произведения искусства" (Тино Сегал, Энн Имхоф). Теоретический разрез. "Эмансипированный зритель" Жака Рансьера и перформанс. Зритель и его роль в перформансе. 2. Исторические аспекты: экспонирование перформанса как исторического артефакта. Кураторский подход Петра Белого на выставке Товарищества Новые Тупые в ММОМА. 3. Политические аспекты: экспонирование перформанса как политического артефакта. Кураторский подход на выставке Post-Soviet actionism в лондонской Saatchi Gallery. 4. Эстетические аспекты: перформанс как культурное явление современности. Перформанс "Фауст" Энн Имхоф на 57 Венецианской биеннале и показ Гоши Рубчинского сезона весна-лето 2018 в Екатеринбурге.

Источники и литература

- 1) Голдберг Р. Искусство перформанса. От футуризма до наших дней. М.: Ад Маргинем, 2015. – 320 с.
- 2) Матвеева Л. "Товарищество Новые Тупые": поворот к самому себе // Художественный журнал, 2016. №98.
- 3) Товарищество Новые Тупые, каталог. М.: Московский музей современного искусства, 2016. – 160 с.
- 4) <https://www.theguardian.com/artanddesign/2017/nov/15/dog-man-rests-his-genitals-on-cats-and-other-russian-art-heroes-saatchi-gallery>;
- 5) <http://www.saatchigallery.com/art/art-riot.php>
- 6) Ranciere J. The Emancipated Spectator. London: Verso, 2009. 134 p.
- 7) <http://www.deutscher-pavillon.org>
- 8) <http://www.the-village.ru/village/weekend/weekend-story/297754-rubchinskiy-yeltsin>