

**Священные воды Античности: водные нимфы и нимфеи.**

**Научный руководитель – Лопухова Марина Александровна**

***Косарева Елизавета Валерьевна***

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Кафедра всеобщей истории искусства, Москва, Россия

*E-mail: veta.kosareva@gmail.com*

Нимфы — одни из самых многочисленных божеств античной мифологии. Даже в разных классах (нимфы гор или нимфы водных источников) число нимф могло доходить до тысячи и даже больше. Одних только океанид было около трех тысяч.

Для жителя Средиземноморья вода всегда была важным элементом жизни. Она питала, освежала, спасала от жары и сухости. Поэтому совершенно логично, что водные источники обрели божественных покровительниц в виде водных нимф, в связи с которыми постепенно развились свои символы и ритуалы.

Одним из важных ритуалов у греческих невест было омовение в священном источнике с целью очищения и подготовки к браку и зачатию. Символически отдавая в жертву нимфам свою невинность, они под водами источника становились уже женщинами.

Для отправления культа было необходимо обустроить источник или, как поступили римляне, создать его — так появляются нимфеи, водные источники, оформленные скульптурой, иногда и архитектурой, удобные и доступные для людей.

Первоначально, в греческой архитектуре, примеров с развитым убранством не много, поскольку греки предпочитали естественные гроты и пещеры. Из наиболее сохранных и упоминаемых можно назвать нимфей на Афинском Акрополе и мелкие нимфеи на островах. Гроты сохраняли свою естественную форму и обработку, лишь изредка создавались искусственные архитектурные сооружения перед ними. Вместо этого они обычно украшались скульптурными группами. Принадлежащий к тому же греческому типу грот Тиберия в Сперлонге, к примеру, имеет развитый скульптурный цикл, состоящий из группы с Полифемом и центральной роскошной скульптуры Скиллы. Иногда, желая воссоздать форму грота, в скале искусственно вырезали нужную форму и создавали бассейн.

Однако римская архитектура на этом не остановилась и создала необычайно развитую типологию, формы и декоративные решения нимфеев. Помимо гражданских общественных нимфеев, как Септизоний, появились и частные, трансформировавшиеся затем в небольшие фонтанчики в атриуме или перистиле частного римского дома. Подобные примеры особенно вариативно представлены в Помпеях, чья долгая закрытость от мира позволила нимфеям сохраниться лучше всего.

Более того, нимфеи продолжили свою жизнь и после античной эпохи. В средневековье они трансформировались в баптистерии, где святая вода даровала крещение как второе рождение. Вместе с итальянским возрождением античности в XV-XVI вв. они ненадолго вернулись к своей первоначальной форме, но в большей степени упростились до фонтанов.

**Источники и литература**

- 1) Haland, Evy J. "Take, Skamandros, My Virginity": Ideas of Water in Connection with Rites of Passage in Greece, Modern and Ancient. // The nature and function of water, baths, bathing, and hygiene from antiquity through the Renaissance / edited by Cynthia Kosso and Anne Scott. Leiden, Boston: Brill, 2009. - Part I. - P.109-148.

- 2) Larson J. Greek Nymphs: Myth, Cult, Lore. Oxford university press, 2001.
- 3) Neuerburg, Norman. The architecture of fountains and nymphaea in ancient Italy. PhD dissertation. New York University, 2009.
- 4) Taylor R. River Raptures: Containment and Control of Water in Greek and Roman Constructions of Identity. // The nature and function of water, baths, bathing, and hygiene from antiquity through the Renaissance / edited by Cynthia Kosso and Anne Scott. Leiden, Boston: Brill, 2009. - Part I. - P. 21-42.
- 5) The Sleeping Nymph: Origins of a Humanist Fountain Type // Fountains, statues and flowers: studies in Italian gardens of the sixteenth and seventeenth centuries / MacDougall, Elisabeth B. - Washington, D.C.: Dumbarton Oaks Trustees for Harvard University, 1994. - Part I. - Ch. 3. - P. 37-56.
- 6) Гесиод. Теогония.