

## Преимственность и новации в развитии планировочной структуры города Брянска

Научный руководитель – Базарова Этери Леонидовна

*Степанова Анастасия Леонидовна*

*Студент (бакалавр)*

Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, Москва, Россия

*E-mail: St27329N95-1995@yandex.ru*

Глубина истории Брянска отсчитывается от конца X в. В XIII в. крепостью на одном из всхолмлений, на берегу реки Десны было закреплено место, которое, благодаря Покровскому собору, получило одноименное наименование. Вплоть до конца XVIII в. тело города распространялось вдоль береговой линии по средневековым строительным традициям. Принцип развития параллельно Десне символически поддерживала сакральная ось, связывающая храмы на Покровской горе и удаленный от нее Петропавловский монастырь (см. рис. 1).

В конце XVIII в. Брянск вошел в программу переустройства российских городов. Обширные пространства на высоком берегу Десны, несмотря на серию глубоких оврагов с текущими по ним речками, были подчинены регулярной сетке улиц. Главная планировочная ось городского центра получила направление, перпендикулярное прежней модели развития вдоль Десны. Доминирование новации фиксирует размещение на этом направлении двух значимых площадей - административной и торговой. Семантика плана административной площади (ныне площадь К. Маркса) подчеркнута ее квадратной формой, которая воспроизводится повтором окружающих ее квадратных кварталов застройки, формирующим в целом квадрат еще большего размера. Статусность застройщиков и качество обрамляющей площадь архитектуры укрепляют символику центрального планировочного узла. Оси пересекающих главную площадь улиц образовали крест, внося сакральную составляющую в семантику городского центра. Значимость главной планировочной оси умножало расположение на ней Ярмарочной площади. Торговое назначение этого планировочного узла, расположенного на периферии города, у начала дороги в сторону Смоленска, расширяло возможности экономического развития Брянска. В организации производственной сферы прослеживаются две тенденции. И Арсенал, и Галерный двор по традиции льнули к воде. Однако ось композиции комплекса заводской застройки получила направление, перпендикулярное Десне. Галерное хозяйство спровоцировало освоение сеткой кварталов ближнего участка высокого берега Десны. Массив застройки, по модели центра города, получил свою центральную ось, перпендикулярную реке, и площадь (Хлебную) на противоположном конце. Заметно, что шаг планировочной сетки этого участка города получил более крупный размер.

В XX веке преимущественное освоение пространств на высоком берегу Десны отразило следующий этап перекодирования городской среды Брянска в новых социальных условиях (см. рис. 2). Статус исторического ядра города был поддержан своеобразно. Для главной городской магистрали (ныне - проспект Ленина) вновь выбрано направление параллельно Десне, но основой для нее послужила трасса улицы, располагавшейся с шагом в один квартал выше бывшей административной площади. Пересечение прежней и новой главных улиц было отмечено созданием дополнительной площади, семантика которой усилена присвоением ей имени Ленина. Ресемантизация пространства проявилась и в замещении торговой площади спортивным стадионом «Динамо» в 1924 году под влиянием советской идеологии, касающейся поддержания силы и здоровья населения.

В результате проведенного анализа наглядно выявлены характерные изменения представлений о преемственности и новациях в различные периоды развития Брянска, которые отражались в принципах организации его планировочной структуры.

Приношу искреннюю признательность кандидату архитектуры, профессору Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова Э.Л. Базаровой за полезные рекомендации в анализе развития планировки исторического центра Брянска.

### Источники и литература

- 1) Это место.ру: <http://www.etomesto.ru>

### Иллюстрации



Рис. 1. Планировочные оси в схеме плана Брянска XVIII—XIX веков.



Рис. 2. XX век. Схема изменения акцентов в планировочной структуре исторического центра Брянска.