

**Становление концепций города будущего в контексте послевоенного
восстановления европейских городов**

Научный руководитель – Волчок Юрий Павлович

Кузнецова Ольга Алексеевна

Студент (магистр)

Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия

E-mail: kuznetsova.arch@gmail.com

На протяжении Второй Мировой войны в ходе боевых действий пострадали многие европейские города. Для наиболее разрушенных городов послевоенный период восстановления стал поворотным этапом в их истории. Именно тогда принимались решения о будущем развитии в преодолении катастрофических разрушений, которое привело к творческим поискам как современного, так и идеального города — Города Будущего.

Общее стремление к созданию полноценной городской среды и, в тоже время, понимание неоправданности применения универсальной, единой для всех модели реконструкции обозначили уникальность пути перспективного развития для каждой пострадавшей территории. Основополагающими предметами восстановления городской ткани становились культурная или общественная атмосфера города, стремление изменить и модернизировать город или вернуться к ощущению сохраняющегося в памяти, к сожалению, утраченного прошлого. В течение своего послевоенного восстановления европейские города проходили этапы не просто создания некоего эстетического образа города, но и активного поиска своей индивидуальности, зачастую понимаемой как исключительности.

Изучение послевоенного развития городов Европы позволило выявить несколько методологических подходов комплексного восстановления разрушенных городов разного масштаба и значения, находившихся в непохожих исторических ситуациях, но имевших единое понимание общечеловеческих ценностей формирования качества жизни:

I. Современный город на старом месте — постепенное возведение современного города с отказом от черт довоенной архитектуры. *Пример такого города — Роттердам, Нидерланды.*

II. Новый город рядом с разрушенным — постепенное возведение современного города в непосредственной близости от руин разрушенного, которые консервируются и переходят в статус мемориала. *Пример - Орадур-сюр-Глан, Франция.*

III. Восстановленный новый город — постепенное возведение современных частей города на месте старого с частичным сохранением планировочного каркаса и логики исторического города с точечным внедрением самой актуальной современной архитектуры. *Данный метод применен в Ульме, Германия.*

IV. Восстановленный новый город с радикальным переосмыслением центральной части города — внесение современных элементов в планировочный каркас исторического города с сохранением атмосферы именно исторического города. *Такой подход реализован в Ковентри, Великобритания.*

V. Новый город, построенный по образцу исторического — возведение города по его подобию до войны. *Пример — Варшава, Польша и Онэ-сюр-Одон, Франция.*

Возможность совершенствования городской среды на протяжении длительного времени раскрывается за счет выбранного метода восстановления, ведь если он отражает ключевые особенности города, то и качество дальнейшего развития будет выше. Такой чужеродный эволюционному развитию трагический момент, в который город, существующий сотни лет, оказывается почти полностью разрушенным, создает исключительную

возможность для реализации новых потребностей и зарождения радикально новых творческих течений, основанных на уникальных авторских трактовках этого сложного периода в жизни и судьбе городов художниками и архитекторами.

Основной вектор развития в восстановлении городов сформировался в течение первого послевоенного десятилетия, когда были произведены все подготовительные работы, выстроены основные здания и скорректирован планировочный каркас. В это время были сильны модернистские идеи, провозглашенные четвертым конгрессом CIAM и Афинской хартией. Именно они находили повсеместное отражение в первых восстановительных шагах. К тому времени, когда к середине 1950-х годов обозначился кризис положений модернистского манифеста, сформировалось поколение профессионалов с совершенно иными творческими мыслями, возросшими на руинах одномоментно разрушенных городов с многовековой историей. Этот исторический момент породил невероятные стремления в человеческих душах, которые привели к размышлениям на тему "Город будущего". В 1950-ые годы своеобразной интерпретацией социальных и архитектурных процессов стали проекты Йоны Фридмана, членов TEAM X (образованной во время кризисного 10-го конгресса CIAM), Константа Нивенхейса и других. Радикальные концепции их понимания темы "Города будущего" предлагали совершенно неожиданные варианты развития разрушенных городов. В своих проектах авторы занимались анализом проблемы разделения города на несколько уровней, что основывалось на современном понимании временности архитектуры, ее дополнительности к повседневной жизни, и позволяло выделять сохранившиеся после войны части исторического города. Таким образом предполагалось достичь укоренения во времени каждого из временных архитектурных срезов, находящихся на территории одного города.

Концепции "Города Будущего" не являлись единовременными случайными проектами, а сформировались как настойчивая потребность в активном преодолении трагически уникального временного промежутка в истории Европы. Эти футуристические идеи уходят корнями в пространство утраченных во время Второй Мировой войны европейских городов, развитие которых оказало большое влияние на понимание того, что такое современный город.

Рассмотрев принципы формирования пространственной структуры городов будущего, можно выделить несколько основных приемов, применяемых разными авторами: Город Будущего, как самостоятельная структура, находящаяся над историческим городом, внутри него или рядом с ним, и Город Будущего, как новый взгляд на проектирование и особый подход к деталям градостроительства. Типология образования футуристических концепций Городов Будущего как самостоятельной структуры в пространстве города обеспечивает историческому городу время на выбор верного пути развития, в то время как новообразованный город отражает понимание нового времени того, что нужно современному городу. Такой подход авторов футуристических концепций 1950-1960-ых годов основывается на неотрывной связи с первыми послевоенными годами, когда только начинались восстановительные процессы.

Основанием для формирования новых идей и концепций Городов будущего стали различные методологические подходы к послевоенному восстановлению городов. Корректно выбранный путь преодоления последствий разрушений позволяет раскрыть всю глубину и разнообразие строительных и культурных процессов, происходящих на всех этапах формирования идей Города Будущего.

Трансформация идей послевоенного развития европейских городов привела к появлению культурологически емких поисков идеального Города Будущего, выражавшихся в футуристических концепциях разных художников и архитекторов, которые спустя десятилетие преподавали во всех ключевых архитектурных школах Европы и США. Таким

образом, основы современного видения архитектуры были заложены в течение первых послевоенных десятилетий.

Источники и литература

- 1) Гибберд Ф. Градостроительство: Пер. с англ. / Под ред. канд. архитектуры Е. Б. Соколовой. - Москва : Госстройиздат, 1959.
- 2) Иконников А.В. Современная архитектура Англии: Планировка городов и жил. строительство. - Ленинград : Госстройиздат, 1958
- 3) Ибелингс Х. Европейская архитектура после 1890 г. – Москва: Прогресс-Традиция, 2014.
- 4) Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма. Перевод с английского А. В. Рябушина, М. В. Уваровой; Под редакцией А. В. Рябушина, В. Л. Хайта. — Москва: Стройиздат, 1985.
- 5) Рагон М. Города будущего / Пер. с фр. В. Г. Калиша и Ж. С. Розенбаума ; Под ред. канд. архитектуры Д. Б. Хазанова ; Предисл. канд. архитектуры И. М. Смоляра. - Москва : Мир, 1969.
- 6) Gould Jeremy and Caroline. Coventry. The making of a modern city 1939–73. – UK: Historic England, 2016.

Иллюстрации

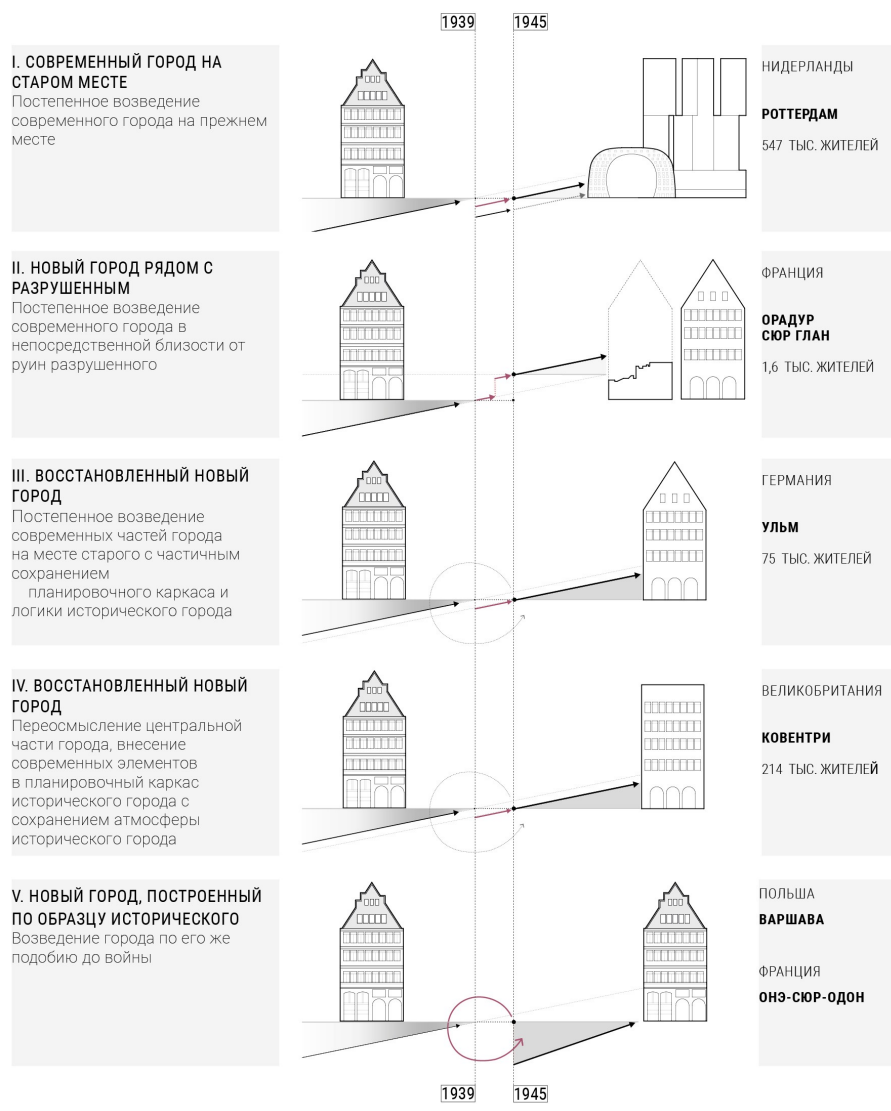


Рис. 1. Методологические подходы к послевоенному восстановлению европейских городов

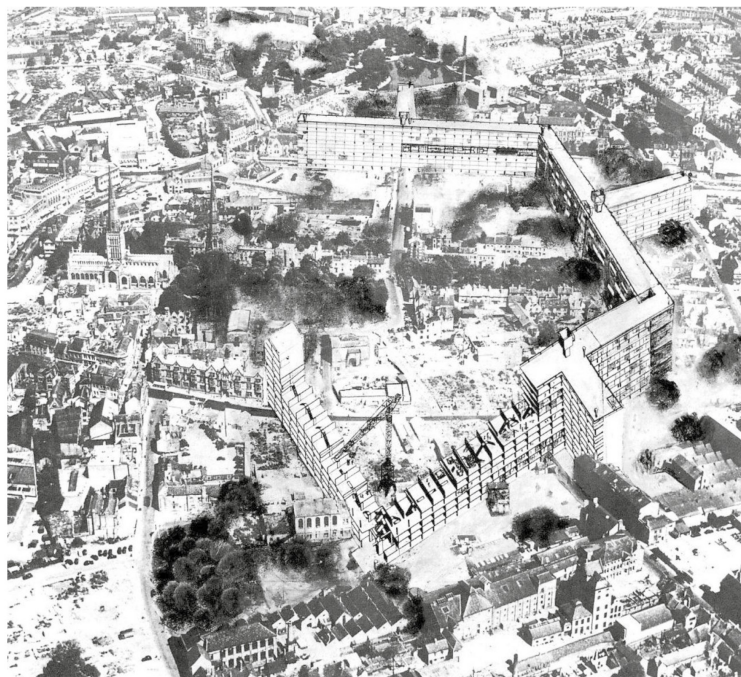


Рис. 2. Элисон и Питер Смитсон. Проект «Golden Lane» для разрушенного центра Ковентри, 1952 г.



Франкфурт-на-Майне
1936



Франкфурт-на-Майне
1946



Франкфурт-на-Майне
Констант Нивенхейс,
«Новый Вавилон»,
макет, 1959



Констант Нивенхейс:
«Франкфурт был
неописуем. Это был
сюрреалистический
пейзаж, и он чрезвычайно
вдохновлял меня. Когда
вы идете по городским
руинам, то, естественно,
первое, о чем вы думаете,
это о том, как он будет
восстановлен. И потом,
при восстановлении такого
города, интересно, какой
он будет - точно такой же,
как до войны, или совсем
другой. Таким образом, вы
начинаете думать о том,
как создается окружающая
среда»

Рис. 3. Смысловый каркас Города Будущего, зарождающегося в 1940-1950-х гг. Авторская интерпретация