

Специфика исследования настенных изображений эпохи верхнего палеолита в Каповой пещере (на примере Зала Знаков)

Научный руководитель – Житенев Владислав Сергеевич

Анисовец Ю.Д.¹, Хайрулина Ю.М.¹, Мищенко А.И.¹

1 - Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Москва, Россия

Капова пещера находится в Бурзянском районе республики Башкортостан на территории государственного природного заповедника «Шульган-таш», на правом берегу реки Белая.

Впервые верхнепалеолитические изображения в Каповой пещере были найдены А.В. Рюминым в 1959 году. Дальнейшие исследования проводились О.Н. Бадером, В.Е. Щелинским и другими учеными. Южно-уральская археологическая экспедиция МГУ работает в пещере с 2008 г [1]. За все это время не раз предпринимались попытки задокументировать изображения, но до сих пор не существует полного и подробного каталога изображений и их фрагментов. Существующие же каталоги, к примеру, каталог Ю.С. Ляхницкого, содержит далеко не полную информацию [2]. Проблема видится в отсутствии четких критериев документации и описания изображений. Единственные попытки описать методику работы с настенной живописью принадлежат А.К. Солодейникову [3].

Одной из основных задач, стоявших перед Южно-Уральской экспедицией МГУ в 2017 г., стало исследование зала Знаков с целью обнаружения и документации всех видимых изображений. Исследованные зоны, исходя из топографии и рельефа стен, были поделены на 4 части: северная - А, северная - В, западная - А, западная - В. Северная и западная части стены разделены нишей, в которой также зафиксированы следы охры.

Поиск и выявление новых изображений были усложнены кальцитовыми натечками, скрывавшими часть изображений. Железистые натечки, имеющие схожий с охрой цвет, также препятствовали выявлению рисунков. Слабая интенсивность пигмента в ряде случаев значительно затрудняла определение форм и размеров пятен.

Всего в Зале Знаков было обнаружено 61 изображение, что превышает количество выявленных ранее В.Е. Щелинским [4], но совпадает с числом объектов в каталоге Ю.С. Ляхницкого [2]. Однако часть изображений, помещенных в каталог, вызывает вопросы относительно их происхождения, и в то же время в него не вошли некоторые мелкие и едва заметные следы пигмента. Среди найденных в 2017 г. изображений - одно зооморфное (бизон?), пять геометрических фигур (трапеция и треугольник), пять рисунков, представляющих собой точки или скопления точек, и остальные аморфные объекты. Некоторые пятна были объединены в группы - ввиду их близкого расположения (до 30 см), либо предположения о том, что их основная часть скрыта под кальцитовый коркой. Обнаружение некоторых пятен стало возможным благодаря тому, что ранее они были частично расчищены из-под естественных наслоений и граффити (в период с 1970-х до 2010-х), однако определить форму и размер таких объектов сложно, так как их основная часть все еще скрыта кальцитовыми образованиями (рис. 1).

Встречаются пятна, практически полностью закрытые кальцитом, в котором слабо улавливаются следы пигмента (рис. 2). Толщина естественных наслоений может достигать 6 см [5]. Расстояние между пятнами измерялось по ближайшим друг к другу точкам, по прямой горизонтальной линии.

Западная стена А содержит семь объектов - изображений, включая массивную композицию из бизонов и трех трапеций (рис. 3). Западная В содержит 12 объектов, включая

одну трапецию и несколько аморфных пятен, размер которых достигает площади 40 x 40 см. В северо-западной нише всего обнаружено три объекта, в том числе скопление точек, а также линии. На северной стене А найдено 14 объектов, здесь присутствует изображение треугольника, а также незначительные рассредоточенные следы пигмента на небольшом выступе - их местоположение исключает попадание в эти области железняка, что позволяет сделать вывод о том, что это непосредственно краска. На стене северная В 25 объектов, среди которых встречаются как точки и группы пятен, так и линии. Здесь отсутствуют явные изображения фигур - исключительно аморфные пятна.

Таким образом, работа с настенной живописью Каповой пещеры требует большого внимания к деталям: к рельефу, к цвету, расположению пятен, особенностям геоморфологии. Тщательные документирование и фиксирование, а также подробное описание пятен позволят в дальнейшем разработать полноценный каталог, содержащий всю подробную информацию.

Источники и литература

- 1) Житенев В. С. Капова пещера - верхнепалеолитическое пещерное святилище с настенными изображениями автореф. дис. ... докт. ист. наук: 07.00.06 / Житенев Владислав Сергеевич - М., 2017. - 66 с.
- 2) Ляхницкий Ю.С., Минников О.А., Юшко А.А. Рисунки и знаки пещеры Шульган-Таш (Каповой). Уфа: Китап, 2013. 288 с.
- 3) Солодейников А.К. 2005 К вопросу о методах и методологии изучения наскальной живописи // Вестник Гуманитарного Факультета СПбГУТ им. проф. М. А. Бонч-Бруевича, No2. С.94-107.
- 4) Щелинский В.Е. Настенная живопись Каповой пещеры на Южном Урале (датировка, размещение, культурная принадлежность) // Проблемы изучения наскальных изображений в СССР. М.: ИА АН СССР, 1990. С. 47-55.
- 5) Щелинский В.Е. Исследование Каповой пещеры (к методике изучения первобытных пещерных святилищ) // КСИА, вып. 202. М., 1990.

Иллюстрации



Рис. 1. Пятно №9, стена Западная - Б, 20x36см.



Рис. 2. Пятно №54, стена Западная - А.



Рис. 3. Композиция Бизон и трапеции, стена Западная - А.