

Опыт становления общественного пространства на примере Триумфальной площади города Москвы

Научный руководитель – Опарин Дмитрий Анатольевич

Тихонов Дмитрий Александрович

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Кафедра этнологии, Москва, Россия

E-mail: dimat1995@mail.ru

Основу доклада составляет опыт включенного наблюдения на Триумфальной Площади на протяжении осени-зимы 2017/2018 года, а также богатая источниковая база, состоящая из воспоминаний[1], журналистских и исторических работ[2].

Первые работы, которые были посвящены исследованию данной темы касались использования картографических материалов[3] в процессе изучения, социологических опросов и наблюдений[4] за местом на протяжении нескольких месяцев.

Богатое историческое наследие данной местности сыграло большую роль в создании современного общественного пространства[5]. Проведенное включенное наблюдение позволяет проанализировать функционирование этой площади как публичного места, выделить основной тип деятельности и попробовать установить значение этого места для городского сообщества.

Целью данного доклада является изучение опыта становления публичного общественного пространства на Триумфальной площади в Москве. Это обуславливает постановку в рамках проведения включенного наблюдения следующей задачи, а именно выделение и характеристика основных этапов формирования публичного общественного пространства на Триумфальной площади города Москвы.

Предметом для изучения являются события и процессы, которые разворачивались на Триумфальной площади города Москвы, затрагивая проблемы становления публичного общественного пространства на Триумфальной площади города Москвы, изложенные в разных формах.

Современное оформление общественного пространства Триумфальной площади непосредственно связано с богатым историческим прошлым прилегающей местности.

Сегодня оно объединяет, как культурное театральное пространство, так и места для отдыха и гастрономическую зону, где можно познакомиться с историей московской кухни. Пространство площади для удобства горожан во время реализации проекта реконструкции в 2015 году было разделено на несколько зон, с каждой из которой непосредственно связан один из периодов формирования концептуального пространства, а именно с появлением театров, открытием ресторана «Пекин», торжественными въездами российских императоров и с установкой памятника Маяковскому. Это не только место для отдыха, но и центральное пространство для проведения многочисленных культурных мероприятий. Центром площади после сравнительно продолжительной реконструкции является небольшое пространство между качелями и киосками. В вечернее время пространство близ театров наполняется весьма специфическим контингентом. Местные жители во многом благодаря большому количеству культурных учреждений называют это место «Малой Театральной площадью».

Следы возникновения общественного пространства на Триумфальной площади появляются еще во время первых торжественных въездов российских императоров в Москву[6].

Само же пространство площади формировалось из-за присутствия на въезде в город деревянной триумфальной арки. Оттуда пошло и название площади[7]. Чуть более позднее был разбит сад, появилось место для прогулок московских аристократов. С деятельностью известного антрепренера связано появление на страницах газет развлекательного пространства[8]. Во время первой русской революции в Москве пространство от нынешней Тверской до Баррикадной было полностью забаррикадировано. А ставшая впоследствии осада сада Аквариум вошла в большинство советских учебников о правильном ведении военных действий при осаде. К 1954 году на площади появляется памятник Маяковскому[9], по причине того, что в этом районе он впервые начал писать стихи, будучи в гостях у друга. Памятник Маяковскому стал местом сбора молодых поэтов и писателей, которые позднее переросли в акции протеста[10] за 31 статью Конституции РФ.

- [1] Отечественные записки. 1829. №№ 114-116, Октябрь-декабрь, Ч. 40.
- [2] Федосюк Ю.А. Москва в кольце Садовых. - М.: Владимир. Астрель, ВКТ, 2008. - С. 126
- [3] Бут Ч. Жизнь и труд жителей Лондона. Нью-Йорк. 1969. 3-е издание. С. 67
- [4] Джекобс Д. Смерть и жизнь больших американских городов. - М.: Новое издательство, 2011. - С. 162
- [5] Желина А.А. Малая Садовая улица в Спб: опыт становления публичного пространства - Спб.: Communitas / Сообщество. 2006. № 1. - С. 53-71.
- [6] Васькин А. А. Москва: Журнал русской культуры N. 11 /2013 Как Петр Великий в Москве Триумфальные ворота поставил: К 400 - летию Императорского Дома Романовых
- [7] Гуллер Ю. А. Почему так называется?: имена московских площадей и улиц. Москва: Аргументы и факты, 2007. С. 71
- [8] Гиляровский В. Москва и Москвичи. - СПб.: Азбука. 2014. - С. 134
- [9] Маяковский В.В. Я сам. М., Правда. 1978. Том 1. С. 12
- [10] Левинсон А.Г. Пространства протеста. Московские митинги и сообщества горожан. М., Strelka press, 2016. С. 83

Источники и литература

- 1) Бут Ч. Жизнь и труд жителей Лондона. Нью-Йорк. 1969. 3-е издание
- 2) Васькин А. А. Москва: Журнал русской культуры N. 11 /2013 Как Петр Великий в Москве Триумфальные ворота поставил: К 400 - летию Императорского Дома Романовых
- 3) Гиляровский В. Москва и Москвичи. – СПб.: Азбука. 2014
- 4) Гуллер Ю. А. Почему так называется?: имена московских площадей и улиц. Москва: Аргументы и факты, 2007
- 5) Желина А.А. Малая Садовая улица в Спб: опыт становления публичного пространства – Спб.: Communitas / Сообщество. 2006. № 1
- 6) Джекобс Д. Смерть и жизнь больших американских городов. – М.: Новое издательство, 2011
- 7) Левинсон А.Г. Пространства протеста. Московские митинги и сообщества горожан. М., Strelka press, 2016
- 8) Маяковский В.В. Я сам. М., Правда. 1978. Том 1
- 9) Мячин И. К. Площади и улицы Москвы. М., Московский рабочий, 1982
- 10) Рапутов Л.Б. Архитектурные ансамбли площадей Москвы. Конца XIX - начала XX веков. М., Московские учебники. 2009

- 11) Трубина Е. Город в теории: Опыт осмысления городского пространства. М., Новое литературное обозрение, 2011
- 12) Федосюк Ю.А. Москва в кольце Садовых. – М.: Владимир. Астрель, ВКТ, 2008
- 13) Отечественные записки. 1829. №№ 114-116, Октябрь-декабрь, Ч. 40
- 14) Павел Алеппский. Путешествие антиохийского патриарха Макария в Москву. 1894-1896