

## Художественно-выразительные средства в военных репортажах Александра Коца

Научный руководитель – Шевцова Дарья Анатольевна

*Рязская Анастасия Андреевна*

*Студент (бакалавр)*

Северо-Кавказский федеральный университет, Факультет филологии, журналистики и межкультурной коммуникации, Кафедра истории и теории журналистики, Ставрополь, Россия

*E-mail: anastasia.risingsun@gmail.com*

Репортаж относится к информационным жанрам журналистики, важнейшей чертой которых является оперативность. Военный репортаж - особый вид репортажа, в котором документально точно, но в то же время образно и ярко изображаются события, происходящие в местах вооруженных конфликтов. Одним из известных мастеров военного репортажа считается Александр Коц, корреспондент газеты «Комсомольская правда» с 1999 года. По роду деятельности журналист часто принимает участие в освещении военных конфликтов, природных стихий и катаклизмов. За время работы в «Комсомольской правде» он освещал события в Косово, Афганистане, Ливии, в Египте, Сирии, Ираке и на Украине. Был ранен и попал в плен.

Мы выявили, какие тропы, фигуры речи и стилистические средства языка использует в военных репортажах Александр Коц. Было проанализировано 30 репортажей (15 о Сирии, 15 - об Украине). Хронологические рамки исследовательской работы охватывают период начала вооруженного конфликта на Украине с 7 апреля 2014 года по 6 февраля 2017 года и военной операции России в Сирии с 30 сентября 2015 года по 30 сентября 2017 года.

Количество метафор в репортажах Александра Коца из Сирии меньше (33 тропа), чем в репортажах об Украине (62), что делает тон повествования о военных действиях более сдержанным. При этом в текстах присутствуют публицистические термины, понятные аудитории, ориентирующейся в политической ситуации. В репортажах о войне в Сирии автор больше внимания уделяет освещению военных действий (кольцо окружения было прорвано), тогда как повествуя о событиях на Украине, журналист рассказывает преимущественно о социальной сфере (сеют одну ненависть). Олицетворение встречается одинаковое количество раз (11) в репортажах из Сирии и из Украины. Объект олицетворения - военная техника (застыла сгоревшая бронетехника). Сравнение используется автором намного реже, чем предыдущие тропы (4 раза в текстах о Сирии и 9 раз в текстах об Украине). Также в репортажах встречается метонимия. В текстах о войне в Сирии данный троп используется чаще (9 раз), чем в текстах из Украины (2 раза). На наш взгляд, это может говорить о том, что у автора преобладает метафорический тип мышления по сравнению с метонимическим. Перифраз в текстах о событиях в Сирии использован 10 раз, о событиях на Украине - 5 раз. Эпитеты встречаются 8 раз в репортажах о Сирии и 13 раз - об Украине. Данное средство выразительности больше характерно для художественного стиля, однако Александр Коц использует эпитет для описания события и передачи его атмосферы. Ирония встречается 6 раз в репортажах о событиях в Сирии и используется 3 раза в текстах о событиях на Украине. Ирония используется автором с большой осторожностью при освещении военных событий.

Фигуры речи. Эллипсис встречается 11 раз в текстах о событиях в Сирии и 9 раз в репортажах об Украине. Данная фигура используется для экономии речевых средств, а

также для того, чтобы избежать речевой избыточности в тексте. Парцелляция используется 3 раза в репортажах о Сирии и встречается 7 раз в текстах о событиях на Украине. Данный прием усиливает смысл высказывания, посредством разделения его на смысловые части. Эпифора и многосоюзие встречаются только в репортаже о Сирии. Инверсия и оксюморон используются по одному разу и встречаются в репортажах об Украине. Антитеза также встречается только в репортажах о событиях на Украине и используется два раза.

Стилистические средства языка часто используются Александром Коцем в военных репортажах. Важной составляющей его репортажей являются военные термины, встречаются во всех 30 репортажах и используются 18 раз в текстах о Сирии и 8 раз - об Украине. Во всех текстах они выполняют ориентирующую функцию. Разговорная лексика встречается 10 раз в текстах о Сирии и используется 11 раз в репортажах об Украине. В репортажах о Сирии данный тип лексики реализуется с помощью цитат героев событий, тогда как в текстах о событиях на Украине разговорная лексика встречается как в цитатах, так и в речи самого автора. Оценочная лексика встречается 11 раз в репортажах о Сирии и 21 раз в текстах об Украине. Во всех репортажах она выражает авторское мнение. В текстах о Сирии она выражается преимущественно прилагательными и глаголами (некогда бурной и озорной столицы), из Украины - прилагательными, глаголами, наречиями и прилагательными в сравнительной степени (не по-военному милые веселые барышни). Книжная лексика встречается реже - 2 раза в репортажах о Сирии и такое же количество раз в репортажах об Украине. Это обусловлено ориентированием на аудиторию преимущественно со средним образованием. Также автором использованы речевые клише: 11 раз в репортажах о событиях в Сирии и 8 раз в репортажах об Украине. Данное лексическое средство используется автором для описания военных действий, где нужны устойчивые обороты. Автор использует большое количество фразеологизмов: в текстах из Сирии (10), в репортажах об Украине (4). Фразеологизмы связаны с военной тематикой (взяли под козырек). Также автор пользуется вводными конструкциями - 15 раз в текстах о Сирии и 12 раз в текстах об Украине. Данный прием используется в обоих случаях для выражения авторского мнения. Заимствования иностранных слов встречаются редко: один раз в репортаже о Сирии и два раза в репортажах об Украине. Используются для описания военных событий, иностранной речи.

В ходе исследования было установлено, что наиболее широко в репортажах Александра Коца используются такие выразительные средства языка, как метафоры. Журналист достаточно часто для информационных жанров, особенно в текстах о событиях на Украине, прибегает к оценочной лексике, вводным конструкциям, несущим оттенок субъективности. Среди стилистических средств преобладают военные термины, выполняющие функцию ориентирования аудитории. Автор редко использует иностранные слова, экзотизмы, жаргонизмы, публицистические и политические термины.