

Биографические сведения в речевом жанре «портрет человека» (на примере журнала «Story»)

Научный руководитель – Прокофьева Наталья Анатольевна

Воронова Анна Сергеевна

Студент (бакалавр)

Санкт-Петербургский государственный университет, Институт "Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций Кафедра периодической печати,
Санкт-Петербург, Россия
E-mail: anita3047@mail.ru

Использование речевого жанра «портрет человека» в текстах различных журналистских жанров востребовано в современных массмедиа по ряду причин. Одной из основных может считаться интерес аудитории к медиаперсонам. Читатель проявляет к герою журналистского текста личный интерес, отмечает у него близкие себе черты характера или особенности поведения, что способствует сокращению дистанции между аудиторией и медиаперсоной, а также актуализации функции СМИ имитировать межличностное общение.

Эмпирическую базу исследования составили выпуски журнала «Story» за 2016-2017 годы. «Story» относится к биографическим изданиям, анализ которых с точки зрения речевых жанров и специфики портрета наиболее репрезентативен. «Портрет человека» в той или иной форме используется в большинстве текстов журнала.

Для речевого жанра портрета свойственна вариативность [1]. Это относится, в частности, к сценарию данного речевого жанра, который может включать в себя различные коммуникативные действия: осведомление о биографических данных, описание внешности, объяснение оценки этапов жизненного пути, социальную оценку роли персоны в обществе [2]. В рамках исследования основное внимание было уделено портретным очеркам и такому речевому действию в рамках жанра «портрет человека», как осведомление о биографических данных.

Как правило, смысловое содержание «осведомления о биографических данных» в каждом конкретном случае зависит от части очерка, в которой оно расположено. Так, в начале может быть сказано о рождении и раннем детстве героя, о начале его творческого и профессионального пути или важном событии в его жизни, описание которого становится отправной точкой для реализации рассуждения. В конце текста часто рассказывается о последнем этапе жизни и деятельности человека, его смерти или используются элементы прогнозирования по отношению к его дальнейшим творческим и профессиональным достижениям.

Особого внимания заслуживает строгая интенциональная обоснованность [3] использования биографических данных в портретном очерке. Во-первых, сведения из биографии становятся частью образа героя или фактическим основанием для формирования и обозначения образа. К таким сведениям могут относиться происхождение рода, семейное древо, то, как строилась карьера героя или какие действия предпринимались им в трудных жизненных ситуациях. Во-вторых, биографические данные позволяют автору изображать героя очерка в историческом контексте. Как следствие, подчеркиваются отношения влияния и взаимовлияния героя и исторических событий, свидетелем или участником которых он стал. В-третьих, осведомление о биографических данных используется для акцентирования мотивации героя как на отдельные действия или начинания в определенные периоды жизни, так и на творчество или профессиональные достижения в целом.

Стилистическое оформление биографических сведений в портрете подчинено интенциональной направленности текста в целом и, как правило, тесно связано с удельным объемом, занимаемым портретом и данным речевым действием в портретном очерке. Кроме того, и форма, и объем «осведомления о биографических данных» находятся в прямой зависимости от выбранной автором коммуникативной тактики.

Источники и литература

- 1) Бахтин М. М. Проблема речевых жанров // Бахтин М. М. Собр. соч. Т. 5: Работы 1940-1960 гг. М.: Русские словари, 1996
- 2) Коняева Ю. М. Речевой жанр «творческий портрет» в аспекте категории персональности // Медиалингвистика, 2016. № 4 (14). С. 47-56
- 3) Салимовский В. А. Жанры речи как функционально-стилистический феномен // Культурно-речевая ситуация в современной России. Екатеринбург, 2000.