

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

**Психология детства в романе Ч. Диккенса «Дэвид Копперфильд»**

**Научный руководитель – Кустова Людмила Сергеевна**

***Климова Анна Сергеевна***

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Кафедра зарубежной журналистики и литературы, Москва, Россия

*E-mail: anyakli10@gmail.com*

Тезисы к научному исследованию «Психология детства в романе Ч. Диккенса «Дэвид Копперфильд»

Немало писателей в разные эпохи обращалось к теме детства в своем творчестве. Одним из таких авторов был классик английской литературы - Чарльз Диккенс. Он первым взглянул на мир глазами ребенка, остро ощутив психологизм формирующийся личности. По мнению филолога А.С. Матвеевой, «у Диккенса именно бытие человека в его детские годы является тем срезом целого бытия человека, в котором вещественно-пространственная оформленность последнего сказывается с максимальной напряженностью и выразительностью» [п3]. Одним из самых значимых романов писателя считается произведение «Жизнь Дэвида Копперфильда, рассказанная им самим» (1849). В значительной степени оно автобиографично, и интерпретируется как «воспитательный роман», в котором на примере психологических особенностей главного героя - Дэвида Копперфильда - изображаются особенности личностного онтогенеза [п1]. В своем произведении Диккенсу удалось показать рефлексии и попытки самоанализа своего героя, подкрепляя их оценкой взрослой «ипостаси» Копперфильда. Также писатель большое внимание уделял описанию среды, в которой рос мальчик (особняк его семьи, домашняя атмосфера, которая рушится с приходом Мэрдстона, школа), и его социальному окружению (роман богат субъективными и объективными портретами персонажей, встречающихся на жизненном пути Дэвида). Все это дает нам возможность судить о том, что Диккенс попытался изучить психологию детства.

Тем не менее, мы предлагаем новый путь в трактовке феномена детства в этом произведении, основываясь на трудах и научном опыте выдающегося отечественного психолога Л.С. Выготского, что даст возможность посмотреть на роман, на героя уже под углом профессиональной психологии. Тем самым у нас получится своеобразный синтез классического подхода к изучению художественного произведения и основополагающих принципов функционирования психики ребенка, его личностного развития.

Л.С. Выготский своим призванием считал построение научной системы психологии, основываясь на принципах историзма и системности, а также на собственно изобретенном экспериментально-генетическом методе [п2, с.386]. Исследователь осмыслил и обобщил уже имеющиеся знания зарубежных психологов в области детства и результаты собственных научных экспериментов. В результате своей работы он выделил специфические стадии - возрасты - в детстве ребенка и, присущих каждой, характерные черты в физиологическом и психическом развитии: младенчество, первый год жизни, раннее детство, кризис трех лет, кризис семи лет. Также Выготский выяснил, что существуют основные закономерности переходов от одной стадии развития к другой в ходе индивидуального психического развития ребенка [п2, с.395]. Исследователем установлено, что социальная среда является своеобразным источником развития ребенка, развития специфических свойств личности.

Уже позднее ученые выяснили, что на характер и содержание отдельных периодов детства оказывают влияние конкретно социально-экономические и этнокультурные особенности общества, в котором растет ребенок [14], составляющие психологические новообразования, которые, в свою очередь, и формируют человеческую личность.

В соответствии с теорией Л.С. Выготского, в исследовании рассмотрены соответствующие стадии развития героя романа - Дэвида Копперфильда, чье детство заканчивается смертью матери (так ограничивает этот период сам Диккенс поворотом в сюжете). Обозначенные хронологические рамки являются ключевыми в контексте всего произведения, а также наиболее ярко демонстрируют зависимость формирования личности ребенка от его семьи, окружения, воспитания, образования, культуры и фатальных событий в его жизни. Анализ романа в таком ключе доказывает применимость психологических концептов к художественному произведению как отражению реальной жизни. Соответственно, наше исследование открывает новые возможности в исследовании мирового литературного наследия с точки зрения практической психологии.

Использованная литература:

1. Бабук А.В. Антропологические рецепции мифа детства в романе Ч. Диккенса «Жизнь Дэвида Копперфильда, рассказанная им самим» и в рассказе «Маленький герой» Ф.М. Достоевского. // Евразийский союз ученых. Москва, №4-8. С. 34-37.
2. Выготский Л.С. Полное собрание сочинений: в 6 т. М., 1984. Т. 4.
3. Матвеева А.С. Онтологические чувства ребенка в романе Чарльза Диккенса «Дэвид Копперфильд». Вестник Челябинского государственного университета. Челябинск, 2008. №9. С. 73.
4. Краткий психологический словарь: <http://www.pedagogic.ru/>