

**Современное изобразительное искусство в культуре постмодерна
(социологический анализ)**

Научный руководитель – Коркия Эка Демуриевна

Несвитайло Дария Вадимовна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Социологический факультет, Кафедра социологии коммуникативных систем, Москва, Россия

E-mail: darya.ned@yandex.ru

Современное общество характеризуется всесторонними и фундаментальными изменениями во всех сферах жизни людей. Глобальные и коренные перемены в укладе общественной жизни, новый темп и вектор развития социальной системы, соответствующие изменения социальных процессов стали основанием для вывода исследователей о возникновении качественно нового состояния социальной реальности. Совокупность новых характеристик, описывающих современное состояние общества, получила отражение в концептуальном термине «постмодерн», который пришел на смену устаревшему понятию «модерна». Отличными чертами новой эпохи становятся множество процессов и феноменов, самыми важными и глобальными тенденциями среди них являются: симулятивность реальности и гиперреальность [2, с. 324-353]; глобализация; бурное развитие новейших технологий; «массовое общество» и «массовая культура»; общество потребления; смена экономического, социального и политического уклада жизни; трансформация культуры, системы ценностей, типа мышления и т.д. [4, с. 88-91].

Особенную роль в масштабных трансформациях, которые переживает на данном этапе социальная система, играет новый сформировавшийся тип культуры [3, с. 14]. Культура в обществе постмодерна приобретает особую значимость, отражая кризисный и переломный момент в развитии социальной системы. Искусство, как часть культурной системы, выступает не просто результатом творческой деятельности людей по освоению окружающей действительности, а одновременно является каналом социальной коммуникации, ярчайшим способом отражения социальной действительности и рефлексии индивидов по отношению к ней.

Важной частью культуры постмодерна становится социокультурный феномен трансформировавшегося искусства, и изобразительного искусства в частности. В современной социальной системе, с 60-ых годов XX века, появляется новый вид художественной деятельности, получивший название «современное искусство» или «актуальное искусство» (contemporary art). Современное искусство - есть определенная форма существования искусства, объединяющая в себе совокупность художественных практик, сложившихся в процессе становления художественной культуры постмодерна [1, с. 341-342]. Параллельно при этом существуют произведения, выполненные художниками в классической манере, или стилях, бывших актуальными в эпоху расцвета модернизма, но акцент творческих поисков и художественного освоения новой реальности перемещается именно в русло современного искусства.

Характерными особенностями современного актуального искусства является игра, проявляющаяся во множестве хэппенингов и перформансов, коммуникация со зрителем и его непосредственное участие в создании конечного арт-продукта, стилевой плюрализм, решительный разрыв со всей предшествующей художественной традицией, высокая степень концептуализации и важность философских оснований, многозначность смыслов и

интерпретаций, техника «реди-мейд», широкое заимствование и отсылки к произведениям искусства предшествующих эпох, использование методов шока и провокации, высокая степень ангажированности, коммерциализация, а иногда и абсолютная утрата содержания самого художественного произведения [5, с. 193-197].

Так, специфика современного искусства комплементарна общему изменению характера взаимоотношений человека с миром в обществе постмодерна: современная культура переходит к доминированию нематериального труда и виртуализации жизненного мира человека; возникает явление «переоценки всех ценностей», из чего следует бессистемность и фрагментарность общественной жизни и сознания; актуальны распространяющиеся на все сферы жизни принципы релятивизма и плюрализма; существует «культурой избытка», которая характеризуется перенасыщенностью значений, нехваткой оценочных суждений и ясного понимания перспектив развития; острота политических, социальных, этнических, ценностных, экологических проблем и противоречий, находящих решение и выплеск в творчестве и т.д.

Специфичность появляющихся новых художественных форм, принципов творчества и роли искусства в общественной системе ярко демонстрируют общественные изменения, трансформацию социокультурной реальности и духовный кризис, связанный с поиском места человека в новой системе.

Источники и литература

- 1) Аберкромби Н. Социологический словарь: Пер. с англ. / Н. Аберкромби, С. Хилл, Б.С. Тернер; под ред. С.А.Ерофеева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: ЗАО «Издательство «Экономика», 2004. — 620 с.
- 2) Бодрийяр Ж. Символический обмен и смерть / Ж. Бодрийяр; пер. с фр. и предисл. С. Н. Зенкина. — М.: Добросвет, изд-во КДУ, 2011. — 392 с.
- 3) Васильев А. В., Васильев Д. А., Коркия Э. Д. Перформанс в современном культурном пространстве: постмодернистский контекст, - Якутск: СМИК-Мастер, Полиграфия, 2014. - 118 с.
- 4) Радугин А. А., Гурина Е. М. Основные характеристики эпохи постмодерна // Омский научный вестник, № 5 (132), 2014
- 5) Тарасов А. Н. Влияние социокультурной трансформации на изменение сущностных границ искусства // Аналитика культурологии, №21, 2011.