

Секция «Средневековье – Западная Европа и Византия»

**Враги Генриха V в истории и пьесах У. Шекспира: к интерпретации
политических воззрений драматурга.**

Самигулин Максум Равилович

Студент (бакалавр)

Московский городской педагогический университет, Москва, Россия

E-mail: samigulinmaksum@mail.ru

Проблема политических воззрений У. Шекспира (1564-1616 гг.) давно интересует исследователей. [1,2,3,4,6,9]. Несмотря на большое количество исследований, посвященных этому вопросу, он остаётся одним из самых сложных. В данной работе делается попытка определить отношение великого драматурга к современной ему монархической власти, используя интерпретацию образов противников короля.

В основу положено изучение пьес, посвящённых Генриху V (1387-1422 гг.) Этому государю можно с уверенностью назвать великим королём Англии, королём-воином. Для англичан он великий правитель, тот кому следует подражать и в жизни, и в политике. Так его воспринимают сейчас, так же его воспринимали во времена Шекспира. Уильям Шекспир посвятил ему следующие свои пьесы: «Генрих IV» и «Генрих V». Целью драматурга было не точное воспроизведение исторических событий, он скорее стремился показать их значение для своего времени. Нужно отметить, что согласно гуманистической традиции, история творится руками отдельных личностей. Поэтому персонажи Шекспира являются не только отдельно взятыми историческими лицами, но и олицетворяют собой некую общую идею или тенденцию в истории.

Исследователи не раз отмечали, что интерпретация событий и действующих исторических лиц в хрониках, которыми пользовался Шекспир, и пьесах расходятся [1,2,7,9,]. В поисках политических воззрений драматурга представляется продуктивным обращение к этим различиям. Если удастся найти эти изменения и интерпретировать их, то это поможет лучше понять социальные и политические взгляды Шекспира. В данной работе хотелось бы обратиться к различиям в интерпретации врагов Генриха V и рассмотреть двух реальных соперников Генриха, с которыми ему пришлось столкнуться до восшествия на престол и военной экспедиции во Францию.

Первым серьёзным противником для юного английского принца стал Оуэн Глендауэр, поднявший мятеж в Уэльсе. Сорокалетний Оуэн не был просто горным вождем, но был весьма образованным и воспитанным вельможей, который хорошо говорил по-французски и по-английски и читал закон в домах правосудия (четыре корпорации барристеров) в Лондоне[12]. У Шекспира он представляет собой старозаветного валлийского феодала, живущего старыми и даже древними идеями. Он слепо верит в пророчества и народные суеверия, что приводит к печальным последствиям, оборачиваясь гибелью его восстания. Что же толкает Шекспира на изменения, которые представляют его в невыгодном свете. Цель Шекспира показать неприемлемость старых идей и заветов в новом мире, который более рационален и жесток. Согласно мировоззрению человека XVI столетия своё благородство необходимо подтвердить заслугами [2]. Гуманисты отходят от концепции слепого провидения, для них божественное покровительство сопутствует не тому, кто усердно соблюдает обряды как Глендауэр, а тому кто способен к действию. Средневековый провиденциализм становится более прагматичным.

Второй противник Генриха −; Генри Перси по прозвищу Хотспер. Он стал первым наставником принца в Честере и проводил политику умиротворения в Уэльсе[8]. В произведениях Шекспира его образ подвергается самым значительным изменениям. Хотспер, который реально был гораздо старше Генриха, становится ровесником принца Генриха,

и его противоположностью. Гротескное воплощение кодекса рыцарской чести, он силен и смел, вспыльчив и нетерпелив. Честолюбие, которое служит лишь украшением, смелость, тесно граничащая с упрямством и невозможность отступить губят Хотспера. В образе Хотспера можно увидеть намёк драматурга на Марию Стюарт, являющуюся в глазах многих англичан представителем отсталого прошлого, человеком, который печется о собственных интересах, в отличие от Елизаветы Тюдор, которая всегда позиционировала себя как королеву, которая думает о пользе государства [5]. В пьесах Шекспира противостояние Хотспера и Генриха V становится противостоянием старого и нового, в котором старые идеи гибнут под напором нового мира, пусть жестокого, но более рационального и полезного для Англии.

Подводя итоги, нужно отметить, что большинство изменений в образах противников Генриха способствуют продвижению идеи о превосходстве и прогрессивности власти, которая позиционировала себя как общеанглийская, противостоящая феодальной вольнице и её своекорыстным интересам. В этом отразились изменения, происходящие в век У. Шекспира.

Источники и литература

- 1) Аникст А. А. Шекспир. — М.: Мол. гвардия, 1964.
- 2) Барг М. А. ; [отв. ред. А.А. Аникст]. Шекспир и история ; АН СССР. - 2-е изд., испр. и доп. М. : Наука, 1979.
- 3) Берджесс Э. Уильям Шекспир: Гений и его эпоха. — М.: Терра, 2001.
- 4) Брандес Г. Шекспир. Жизнь и произведения. — М.: Алгоритм, 1997.
- 5) Дмитриева О. В. Елизавета Тюдор. М.: Молодая гвардия, 2012
- 6) Комарова В. П. Личность и государство в исторических драмах Шекспира. — Л.: ЛГУ, 1977.
- 7) Микеладзе Н. Э. Шекспир и Макиавелли: Тема «Макиавеллизма» в шекспировской драме. — М.: Изд-во «ИКАР», 2005.
- 8) Сьюард Д; Пер. с англ. Т.Н. Замиловой; Под общ. ред. И.П. Щерова. Генрих V. Смоленск : Русич, 1996.
- 9) Шведов Ю. Ф. Исторические хроники Шекспира. — М.: Изд. Моск. ун., 1964.
- 10) Шекспир У. Генрих V, Король Лир: Пер. с англ. Е. Бируковой и Б. Пастернака. М.: ООО "Издательство АСТ 2002
- 11) Шекспир У. Малое собрание сочинений. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012
- 12) Эйрл П. Жизнь и эпоха Генриха V. СПб, 2003