

Секция «История советской и постсоветской России»

Фотоочерки «Огонька» - как отражение советской повседневности 1920-х годов

Колесникова Анастасия Владимировна

Аспирант

Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, Москва, Россия
E-mail: nastasia-kolesnikova007@mail.ru

В настоящее время историки все больше обращаются к изучению истории повседневности, являющейся одной из составляющих так называемого «историко-антропологического поворота» в гуманитарной мысли. Как отмечает Н.Л. Пушкарева в центре внимания истории повседневности, как научного направления, «лежит комплексное исследование повторяющегося, «нормального» и привычного, конструирующего стиль и образ жизни у представителей разных социальных слоев, включая эмоциональные реакции на жизненные события и мотивы поведения» [8]. Историки рассматривают и публичную повседневную жизнь и частную, личную домашнюю жизнь, т.е. быт в самом широком смысле, а также эмоциональную сторону - переживание обыденных фактов и бытовых обстоятельств отдельными людьми и социальными группами.

Для изучения советской повседневности времен нэпа значение имеет такой вид источников как фотоисточники. Информативные возможности фотографий огромны, они могут служить источником по самым разнообразным исследованиям. Длительное время истории относились к фотографии лишь как к иллюстративному материалу, дополнению к основным письменным источникам. Вместе с тем, фотографии являются ценнейшим источником по истории повседневности. Фотографии сохранили не только иконографию городов и местностей, особенности и своеобразие их архитектуры, но и изображение представителей различных социальных слоев, запечатлели их быт и нравы. Фотографии стали неотъемлемой частью быта и культуры, через их призму можно проследить те изменения, которые происходили в обществе.

Фотографии занимали значительное место в периодике 1920-х гг. Среди журналистских жанров популярными были фотоочерк и фоторепортаж. Они очень похожи между собой - это многокадровый изобразительный ряд, объединенный одной темой. Но если фоторепортаж - это хроника событий, то фотоочерк - это рассказ, каждый новый кадр гармонично дополняет предыдущие, связывает с последующими, создавая единую последовательную цепь событий.

Наиболее ярко жанр фотоочерк раскрылся на страницах еженедельного общественно-политического и литературно-художественного журнала «Огонек». Обновленный журнал, имеющий еще дореволюционную историю, стал выходить в Москве с 1 апреля 1923 г. (главный редактор М.Е. Кольцов). Именно его журналистами фотоочерк был задуман как серия снимков, которая сопровождалась небольшим текстом. Снимки могли быть как последовательными, то есть описывающими события в их хронологической последовательности, так и снятыми в случайном порядке, но связанными воедино одной идеей. Фотоочерк такого рода позволял сделать простое и наглядное повествование: завязка событий, затем их постепенное развитие, кульминация и некое резюме, финал. Минимальное количество слов, больше иллюстративного ряда. Визуальный образ действительно воздействовал на читателей куда эффективнее, чем простой текст. На страницах журнала располагались фотографии различных событий, в том числе и запечатлевшие советскую повседневность, те изменения, которые происходили в быту обычных людей. Фотоочерки журнала ярче и образнее официальных документов тех лет отражают образ жизни и повседневность,

позволяют понять, как жили и во что верили люди 1920-х гг., времени надежд и иллюзий.

История повседневности советских граждан ярко демонстрирует социальную действительность времен нэпа, именно на примере фотоисточников. Центральной темой фотоочерков журнала «Огонек» как раз были современные индивидуумам социально-политические и экономические изменения, происходящие в стране и в мире. Темы фотоочерков были разнообразны: партийные съезды, строительство электростанций, открытие театров, спортивные соревнования, широко освещались и внешнеполитические темы. Важной миссией журнала было освещение тех изменений, которые принесла с собой советская власть, особенно в быту. Отсюда и разновидности фотоочерка как жанра: портретный, проблемный и путевой. Так, например, в № 4 за 1923 г. был напечатан ряд фотоснимков, посвященных открытию XII съезда РКП(б). Публиковались снимки рабочих, крестьян выбирающих своих делегатов на партийный съезд, был помещен фоторепортаж П. Оцуца и В. Лободы об открытии и работе XII съезда РКП (б) [2, 3]. Яркое и динамичное отражение политической жизни на страницах еженедельника, давало возможность каждому быть в курсе не только всех новых событий, но и самое важное чувствовать свою причастность к политическому процессу, чувствовать себя творцом истории.

Ярко освещались в «Огоньке» и первые советские стройки. Фоторепортаж «Там, где будет Днепрострой» рассказывал посредством фотографий о проекте постройки гидроэлектростанции [7], фотоочерк Як. Окунева «Золотое дно» знакомил с шахтами Донецкого бассейна [4]. Корреспонденты «Огонька» писали и на «злобу дня», показывая не только успехи при строительстве новой жизни, но и проблемы с которыми сталкивалась советская власть. Например, фотоочерк Кир. Льва «Чрево Москвы» рассказывал читателю о проблемах московских рынков [1], фоторепортаж В.И. Савельева о театральных «барышниках» был посвящен проблеме спекулянтов [5]. В меньшей степени в журнале освещалась жизнь и быт крестьянства. Это объясняется тем, что основными читателями «Огонька», прежде всего, были интеллигенция и рабочий класс.

Фотоочерки «Огонька» были посвящены и событиям за рубежом. В поле зрения журналистов попадали не только важные политические события, но и сюжеты о жизни рабочих в той или иной стране. Так, в № 14 «Огонька» за 1926 год был опубликован фотоочерк с заседания Лиги наций, озаглавленный говорящим эпитетом «Лишь бы она жила» [6]. Он был снабжен небольшим текстом. В фотоочерке рассказывалось о слабости Лиги наций, как политической организации, отмечалось, что: «Лига наций уродливое детище европейской дипломатии, арена военных действий между английским и французским империализмом» [6]. Журналист сделал интересные ремарки к фотографиям «Зал, в котором происходили заседания злосчастной для Германии сессии Лиги наций, имеет разительное сходство с театральным залом», «Как видно на снимке, в зале Лиги Наций есть даже театральный занавес. Поэтому без натяжки можно повторить слова знаменитого французского сатирика Рабле, сказанные им перед смертью: «Закройте занавес, фарс сыгран!».

Фотоочерк разносторонне освещая события и явления, максимально приближая к проблемам и потребностям общества, нес в себе и пропаганду. Обобщая социальный опыт, он создавал определенные образцы поведения, формировал определенные взгляды. С помощью фотоочерка, власть, используя в основном иллюстративный ряд с минимальным набором слов, могла доступным языком осветить строительство новой жизни. Набор фотографий передавал определенные настроения, создавал историю того или иного события, а текст - кратко объяснял его. В период неграмотности большинства населения страны, именно фотоочерк становится самым популярным жанром в периодической печати 1920-х гг.

Источники и литература

- 1) 1. Огонек. 1923. № 3. 15 апреля. С. 21.
- 2) 2. Огонек. 1923. № 4. 22 апреля. С. 18.
- 3) 3. Огонек. 1923. № 5. 29 апреля. С. 1-3.
- 4) 4. Огонек. 1923. № 6. 6 мая. С. 7.
- 5) 5. Огонек. 1923. № 6. 6 мая. С. 24
- 6) 6. Огонек. 1926. № 14. С. 5
- 7) 7. Огонек. 1926. № 51. 22 апреля. С. 7.
- 8) 8. Пушкарева Н.Л. «История повседневности» и этнографическое исследование быта: расхождения и пересечения. С. 21-22 // <http://www.doiserbia.nb.rs/img/doi/0350-0861/2005/0350-08610553021P.pdf>

Слова благодарности

Выражаю огромную благодарность всем организаторам форума! Вы создаете для нас площадку для интеллектуального роста и развития, даете возможность общаться с коллегами из других регионов! Это очень приятно! Спасибо Вам!