

Видеоарт по мотивам полотен эпохи Возрождения. Анализ художественных средств.

Спиридонова Анна Михайловна

Выпускник (специалист)

Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург, Россия

E-mail: spiranna@list.ru

Обращение к истории искусств - излюбленный постмодернистский приём, превращающий процесс создания и восприятия произведения в интеллектуальную игру. Живопись эпохи Возрождения с ее особым символическим пространством приковала к себе внимание видео-художников и словно вновь возродилась в восприятии современного зрителя. Период Ренессанса - грандиозная вежа, когда религиозные сюжеты впервые стали изображаться жизнеподобно, а искусство осваивало новую технологию - технику масляной живописи. В 1970-х, 1990-х и 2000-х гг художники видеоарта Герман Фрид, Билл Виола, группа AES+F находили разнообразные способы трансформации живописных полотен Возрождения в современное медиа.

Американская художница Гермин Фрид в работе Art Herstory (1974) использует язык одновременно двух видов искусства - живописи и видеоарта. Используя картины разных эпох как декорации, она замещает героинь. Слово испытывая живописные техники в новом медиа, она внедряет их в кадры при помощи фильтров. Она испытывает и старинные композиционные схемы. Показывая разномастных персонажей при помощи монтажа, она делает этот традиционный прием искусства Средних Веков и Раннего Возрождения совершенно абсурдным и даже сюрреалистичным.

Американский видеохудожник Билл Виола в своих камерных работах The Greeting (1995), The Silent Sea (2002), Emergence (2002) оживляет в видео ренессансные полотна, повторяя их композиционный строй. При помощи технологии Slow Motion фиксируются мельчайшие движения ткани, в результате достигается эффект вибрации всего пространства. Как и живопись маслом, эта техника передает дыхание жизни, раскладывая ее на множество неуловимых кадров.

Монументальные видеоинсталляции российской группы AES+F, задуманные как аллегория современного общества, выстроены при помощи многих композиционных схем классического искусства. Если в работах «Последнее восстание» (2007) и «Пир Трималхиона» (2009) лишь отдельные сцены отсылают зрителя к живописи 14-16 вв., то «Священная аллегория» (2011) задумывалась как перифраз одноименной картины Джованни Беллини 1500 г. Прослеживаются композиционные параллели, трансформация героев, схожие решения в организации живописного и видео-пространств. В использованной технологии анимированной фотографии соединение множества фотографий дает движение. Здесь мы видим процесс, обратный живописному, где художник перебирает различные варианты позы, композиции, делает наброски и в результате выбирает только один момент. Оживляя мизансцену, анимированная фотография раскрывает все ее потенциальные возможности.

Проведенное исследование показало, что средства новых видов искусства не уступают в выразительности средствам традиционных видов. Трансформация приводит к переложению вечных идей искусства Возрождения на язык современных медиа, тем самым расширяя художественное измерение живописи и раскрывая его при помощи новых средств. Приемы традиционного искусства, оказавшись в новом медиа и получив новый свежий угол воздействия, словно по-новому воспринимаются современным зрителем.

Источники и литература

- 1) 1. Андреева Е.Ю. Постмодернизм: искусство второй половины XX начала XXI века. - Спб.: Азбука-классика, 2007.
- 2) 2. Бирнбаум Д. Хронология. Пер. с англ. А.Скидана. М.: Новое литературное обозрение, 2007.
- 3) 3. Вишпер Б.Р. Итальянский ренессанс XIII—XVI вв. — 2-х тт. — М.: «Искусство», 1977.
- 4) 4. Джеуза А. История российского видеоарта. Том 1. М.: Московский музей современного искусства, 2007
- 5) 5. Townsend C. The Art of Bill Viola. London: Thames & Hudson, 2004