

Сохранение историко-художественных ценностей Троице-Сергиевой лавры в первые годы советской власти и создание Сергиево-Посадского музея-заповедника

Данилова Татьяна Игоревна

Студент (магистр)

Московская православная духовная академия, Москва, Россия

E-mail: tanindomsp@yandex.ru

Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник - один из крупнейших и известных музеев России. Историческое ядро его коллекции составляет ризничное собрание Троице-Сергиевой лавры. Хранителем и исследователем уникального лаврского собрания государственный музей стал в XX веке. Днем рождения музея считается 20 апреля 1920 года, когда председателем Совета Народных Комиссаров РСФСР В.И. Лениным был подписан декрет «Об обращении в музей историко-художественных ценностей Троице-Сергиевой лавры» [5, с. 182].

Предыстория музейного дела в стенах известнейшего русского монастыря начинается задолго до создания на его территории специального научно-культурного учреждения. Фундамент монастырских коллекций был заложен еще при жизни основателя, прп. Сергия Радонежского. В последующие столетия их количественный состав многократно возрастал, в качественном отношении он поражал умы современников и очевидцев.

В XVIII - XIX вв. в лаврском собрании уже видели комплекс, имеющий историческое и религиозно-культурное значение. Монастырские историко-художественные ценности стали предметом научного интереса, научных исследований. Увидели свет первые публикации лаврских икон, панагий, мемориальных памятников, рукописей [3, с. 240-251]. Дозволялось и посещение монастырской сокровищницы «достойным людям» [4, с. 457-458].

Небывало ярко деятельность по сохранению бесценного лаврского историко-культурного наследия проявилась в охваченной разрухой и голодом революционной России.

Вскоре после февральских событий 1917 года новым правительством ставится вопрос об учете и сохранении культурных ценностей как в столицах, губернских центрах, так и в провинциях; в конце того же года по указанию В.И. Ленина при Народном комиссариате просвещения создается Коллегия по делам музеев и охране памятников искусства и старины [2, с. 7]. В 1918 г. Коллегией создается Национальный музейный фонд [2, с. 8].

Глобальной целью музейной реформы стало изъятие всех художественных ценностей из частного владения и передача всего музейного дела в государственный сектор, при этом государство оставляло за собой право на изъятие ценностей в случае необеспечения надлежащих условий для их хранения. С 1919 года на частных лиц распространилось действие декрета «О запрещении вывоза за границу предметов искусства и старины» [2, с. 9-10].

Один из ранних важнейших документов советской власти - декрет «Об отделении Церкви от государства», изданный 2 февраля (20 января) 1918 г. В 1918 году началось массовое изъятие художественных ценностей в масштабе всей страны. На основании постановления Московской Коллегии по делам музеев за № 2517 от 1 ноября 1918 года первая волна национализации накрыла и богатейшее имущество Троице-Сергиевой лавры [1, с. 10].

22 октября 1918 г. образовывается Комиссия по охране памятников старины и искусства Троице-Сергиевой лавры в состав которой входили известные специалисты в области

древнерусской культуры.

Перед Комиссией стояли сложнейшие задачи. В кратчайшие сроки члены Комиссии не только выполнили возложенный на них полный объем экстренных работ, они находили силы и время для активной научной деятельности и популяризации бесценного лаврского наследия.

На основе монастырских описей были зарегистрированы собрания икон, шитья, церковного серебра, рукописей, книг, живописи, мебели, выявлены многие произведения искусства, не отраженные в монастырских описях и не имевшие дореволюционной атрибуции, отдельные уникальные произведения отреставрированы. Целый ряд источников, памятников громадного историко-художественного значения, ранее неизвестных, вошел в научный оборот. Широкое внимание уделялось экспозиционно-выставочной, издательской деятельности, просветительской работе [1, с. 3-11].

К 1924-1925 гг. миссия Комиссии была выполнена, и она передала свои функции Сергиевскому историко-художественному музею.

Заслуги небольшой группы людей сродни величайшему подвигу. Они вынесли на своих руках из революционной бури и смуты национальные святыни, уберегли их от уничтожения и утечки за рубеж, более того сохранили в родных стенах, открыли миру и науке.

Проверки и ревизии, проведенные в музее в первые годы его существования дали самую высокую оценку музейному собранию и работе его сотрудников.

Постановлением Совета Народных Комиссаров РСФСР № 42 от 1 февраля 1940 г. музей, «учитывая историко-художественное значение его памятников», получает статус «Заповедника» и объявляется музеем Республиканского значения [5, с. 202].

В 1992 г. он был отнесен к числу особо ценных объектов национального культурного наследия Российской Федерации [6]. В 1993 г. усилиями сотрудников музея архитектурный ансамбль Лавры (где размещались все службы и экспозиции музея) включается в Список памятников Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО [5, с. 202].

Источники и литература

- 1) 1. Андроник (Трубачев), игумен. Закрытие Троице-Сергиевой лавры и судьба мощей преподобного Сергия Радонежского в 1918-1946 гг. – М.: Издательский совет РПЦ, 2008. – 432 с. – илл.
- 2) 2. Бирюкова С.В. Из истории создания художественных музеев России: 1917-1941 // Из истории формирования художественных коллекций: Сборник статей. Вып. 2. Под ред. С.В. Бирюковой, Т.Е. Колпаковой. – СПб: Государственный Русский музей/ Информационно-издательское агентство «ЛИК», 2003. – 220 с. – С. 7-17.
- 3) 3. Зарицкая О.И. Древности Троице-Сергиевой Лавры. История первых публикаций // Троице-Сергиева Лавра в истории, культуре и духовной жизни России. Сборник материалов III Международной конференции. Сергиев Посад, 2004. – 468 с.; ил. – С. 240-251.
- 4) 4. Зарицкая О.И. Ризница Троице-Сергиевой лавры в XVIII – первой пол. XIX вв. как комплекс историко-художественного наследия. // Троице-Сергиева лавра в истории, культуре и духовной жизни России: Материалы II Международной конференции. – Сергиев Посад: «Весь Сергиев Посад», 2002. – С. 449-461.
- 5) 5. Николаева С.В. Музейное строительство // Сергиев Посад. Взгляд сквозь века. – Сергиев Посад: Издательство «РЕМАРКО», 2009. – 308 с.; ил. – С. 182-233.

- 6) 6. Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник [Электронный ресурс]/ Краткая хроника основных событий музея. – Режим доступа: http://www.musobl.divo.ru/mus_hhron3.html, свободный. – Загл. с экрана.