

Романская архитектурная пластика Южной Италии: очевидные аналогии и неочевидные истоки стиля

Ушакова Вероника Георгиевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Кафедра всеобщей истории искусства, Москва, Россия

E-mail: veronikaush24@gmail.com

Относительно скромное по размерам, расположенное на скалистом острове у северо-западных берегов Франции святилище Архангела Михаила - Мон-Сен-Мишель - было основано епископом Обером из Авранша в начале VIII века. Согласно «Золотой легенде» Иакова Ворагинского [n4] поводом для его основания послужило явление Михаила, предводителя святого воинства ангелов, епископу с указанием построить на скале церковь. Первая постройка, возникшая на выбранном Архангелом месте, относилась к 708 году и представляла собой ораторий, имитирующий природные формы уподобленного пещере грота. Выбор подобного рода специфической формы для нового святилища был, однако, неслучайным.

Возникновение культа Архангела Михаила, истоки которого восходят к первым векам существования христианства, относится к концу V века и имеет непосредственную связь с территориями Южной Италии. Начало его распространения обычно связывают с 490 годом - годом первого, из четырех, явления Архангела в пещере на горе Монте-Гаргано, на месте которой впоследствии был основан монастырь, ставший важнейшим местом почитания Святого. Наряду с бенедиктинским аббатством Монтекассино, также расположенным на южноитальянских землях, святилище в Монте-Гаргано, начиная практически со времени своего основания, приобрело значение крупного паломнического центра для всего западнохристианского мира. По всей видимости, именно южноитальянское аббатство в Монте-Гаргано послужило прототипом святилища на северо-западе Франции, что вполне логично может быть интерпретировано ввиду посвящения одному и тому же Святому - Архангелу Михаилу. Так, начиная с VIII века, вторым после Монте-Гаргано центром почитания Архангела становится Мон-Сен-Мишель - монастырь, достигший своего расцвета уже в романскую эпоху с возникновением там большой библиотеки греческих и латинских текстов, а также крупного монастырского скриптория.

Паломническая дорога, проходящая через Альпы и прямой линией соединяющая два важнейших святилища, получила название *Via dell'Angelo*, то есть - Дорога Ангела. Этот путь, важнейший по значимости после пути Св. Иакова Компостельского, по своей сути являлся частью *Via Francigena*, так называемой Дороги франков, пролегающей от Кентербери до Рима, первые упоминания о существовании которой датируются последней третью IX века. По всей вероятности, начиная именно с этого момента можно говорить о существовании непрерывного потока паломников на *Via dell'Angelo* - дороге, связывающей практически разорванные до этого момента концы западно-европейского средневекового мира - Северо-Западную Францию и Южную Италию.

Здесь, на южноитальянских территориях, в хронологическом промежутке между последними десятилетиями XI и началом XIII вв. возникает удивительное по колоссальной наполненности образами и смыслами, нехарактерное ранее для этих земель и обладающее совершенно особым обаянием художественное явление. Оно нашло свое воплощение в сложении развитой системы скульптурной декорации наружного облика многочисленных романских базилик, строящихся на землях Апулии в этот период. Существенной и - на первый взгляд - специфической особенностью этой скульптурной декорации явля-

ется наличие многочисленных фигуративных и орнаментальных мотивов, удивительно схожих по своей форме с мотивами на страницах рукописей, созданных в скриптории святилища Архангела Михаила в Нормандии. Наглядным примером такого переселения образов может служить сопоставление декоративного оформления некоторых инициалов норманнских манускриптов с рельефной пластикой базилик в Трани, Сипонто и Барлетте.

Миграция подобного рода мотивов, как кажется, могла осуществляться именно благодаря толпам путешествующих между северофранцузскими и южноитальянскими землями паломников, поклоняющихся святыням Архангела. Это предположение подкрепляется и фактом непосредственного завоевания норманнами территорий Апулии в конце XI века и включения ее тем самым в орбиту развития романской художественной традиции. Так, монументализация в скульптурной пластике апулийских базилик отдельных элементов, взятых со страниц рукописей из скриптория Мон-Сен-Мишель, позволяет задуматься о мощном, но переосмысленном на местной почве, воздействии романской культуры на сложение совершенно особой художественной ситуации на территориях Южной Италии. Ситуации, несколько наивный изобразительный синтаксис которой, по всей видимости, формировался под влиянием неких норманнских прототипов.

Специфика возникшего с приходом завоевателей стиля, однако, не ограничивается наличием многочисленных прямых аналогий только лишь с характерным способом декоративного оформления книги на северо-западе Франции. Отдельные пластические формы находят не менее убедительные параллели с иными художественными традициями - будь то антикизирующие мотивы в оттоновской книжной иллюстрации, нортумбрийско-ирландский плетеный орнамент или орнаментально-фигуративные фризы, украшающие предметы англо-саксонской вышивки. Иными словами, скульптурная декорация романских построек Апулии представляется нам уравнением со многими неизвестными, одним из которых, очевидно, являются миниатюры иллюстрированных рукописей, вышедших в XI веке из скриптория Мон-Сен-Мишель.

Источники и литература

- 1) Bertaux. E. L'Art dans l'Italie méridionale de la fin de l'empire romain à la conquête de Charles d'Anjou. Paris: Albert Fontemoing, 1903.
- 2) Dodwell, C. R. The Pictorial Arts of the West 800-1200. Yale University Press, 1993.
- 3) Dosdat, Monique. L' enluminure romane au Mont-Saint-Michel Xe - XIIe siècle. Rennes (Éditions Ouest France), 2006.
- 4) Jacobus, de Voragine. Legenda aurea: legendae sanctorum. Freiburg; Basel; Wien (Herder), 2014.
- 5) Mayr-Harting, H. Ottonian Book illumination. London. V.2. London, 1991.
- 6) Pächt, Otto. La miniatura medievale: una introduzione. Torino (Bollati Boringhieri), 2013.
- 7) Willemsen, Carl Arnold. Puglia terra dei Normanni e degli Svevi. Bari (Laterza), 1978.