

«Мадонна с Младенцем на троне» (1275-1280 гг.) из собрания ГМИИ им. А. С. Пушкина и тип итальянской житийной «иконы» XIII в.

*Белова Алёна Витальевна*

*Студент (бакалавр)*

Государственная академия славянской культуры, Москва, Россия

*E-mail: 13lirika@rambler.ru*

Тема итальянских «икон» XIII в., создаваемых в период расцвета *maniera byzantine* и предваряющих Проторенессанс, освещенная в фундаментальной истории итальянского Возрождения В.Н. Лазаревым, в новейшее время в отечественной литературе не обрела широкого звучания. К примеру, она как бы «затерялась» в серии Новая история искусств - между Ранним Средневековьем (Ц.Г. Нессельштраус) и Возрождением (А. В. Степанов).

Представляется несправедливым оценивать «византизм» (по В. Н. Лазареву - «сплав романских, византийских и готических элементов» (Лазарев, 1959, 164) итальянских алтарных образов этого времени, только как провинциальный отзвук восточной иконной традиции или робкую попытку внедрения элементов готического, либо проторенессансного натурализма. «Мадонна с Младенцем на троне» из собрания ГМИИ им. А. С. Пушкина (1275-1280 гг., круг Коппо ди Марковальдо, инв.:2700) может быть рассмотрена одновременно с нескольких позиций.

Во-первых, в контексте процессов формирования относительно нового типа житийной иконы с клеймами (в монастырях Синая, в Византии, на Руси).

Несмотря на «оживление» фигур (в клеймах) за счет энергичной жестикюляции, пластики поз, очевидна связь со средневековым символизмом. Сама структура композиции (изображение Богоматери / или святого в окружении житийных клейм) обращена к принципам «символического реализма» иконы. Итальянская школа ищет свой путь. В ранних итальянских житийных иконах можно наблюдать, как и в христианских храмах, ориентацию на форму креста. Отсутствие житийных сцен в верхних регистрах алтарных образов может указывать на символическое деление мироздания на мир Дольний и Горный.

Во-вторых, интересен вопрос атрибуции памятника. В последней четверти XX века была предпринята попытка приписать авторство иконы «Мадонна с Младенцем на троне» мастеру «Святого Франциска» капеллы Барди Санта Кроче. Впервые на сходство этих работ указал Миклош Бошкович в 1977 году [3], к его мнению присоединились Анжело Тартюфери [5] и Фредерик Тодини [6]. В то же время, икону «Мадонна с Младенцем на троне» принято интерпретировать частью наследия сиенской школы [4]. В виду наличия противоположных точек зрения, данный вопрос нуждается в дополнительном рассмотрении. Житийный алтарный образ «Св. Франциск Ассизский» с 20 клеймами из капеллы Барди в флорентийской церкви Санта Кроче датируется 1250 - 1270 гг. и может быть сопоставлен с анализируемым московским памятником.

По мнению автора, сопоставление графического узора складок и прием инкрустации нимба драгоценными камнями, позволяют отнести «Мадонну с Младенцем на троне» к сиенской школе живописи. В подтверждении флорентийского происхождения житийного образа «Св. Франциска» можно говорить как о живописных особенностях, так и о системе графического обрамления клейм.

В третьих, сопоставление житийных образов Мадонны и Св. Франциска позволяет вести речь о важнейших духовных импульсах культуры Италии XIII в. П. М. Бицилли [1] особо выделял роль францисканства и личности Св. Франциска Ассизского в формировании нового (ренессансного) отношения к миру природы, эмоциям и внутренней душев-

ной жизни человека. Интересен и принцип выбора сюжетов для клейм, и итальянская «вольная форма» отображения эпизодов жития. С другой стороны, в житийных алтарных образах широко используются средневековые «формулы» действий, типизируемых в композиции с принятием благословения Божия, молитвой, «путешествием-странствием».

#### **Источники и литература**

- 1) Бицилли П. М. Св. Франциск Ассизский и проблема Ренессанса // Место Ренессанса в истории культуры. СПб., МИФРИЛ. 1996. С. 176-200.
- 2) Лазарев В. Н. Происхождение итальянского Возрождения. В 2 т. Т. 2. М., 1959.
- 3) Маркова В. Э. Итальянская живопись XIII – XVIII веков в собрании ГМИИ имени А. С. Пушкина. М., 1992.
- 4) Lasareff V. N. Un nuovo capolavoro della pittura fiorentina duecentesca // Rivista d'Arte. XXX. 1955. P. 238.
- 5) Tartuferi A. La Pittura a Firenze nel Duecento. Florence, 1990.
- 6) Todini F. Pittura del Duecento e del Trecento in Umbria e il cantiere di Assisi. Pittura in Italia. Il Duecento e il Trecento. Milano; Electa, 1985.