

Жостово и традиции мастерства.

Шабьрова Анна Сергеевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный областной университет, Москва, Россия

E-mail: stimi93@mail.ru

Жостово- старейший промысел Подмосковья.

Обратимся к страницам из истории.

Возникновение жостовского промысла связывают с именем О. Ф. Вишнякова. В 1825 года в деревне Жостово, Московской губернии, была организована мастерская по выпуску лаковых изделий: табакерок, подносов из лакированного железа с цветочной росписью. К концу 20 века расписные подносы получили широкую популярность в быту городского населения. Он был не только частью чайного сервиза, но и выполнял роль декоративного панно.

В жостовской росписи нет ничего случайного. Начиная с формы подноса, все элементы выполняют определенную функцию. От формы зависит и будущая композиция.

В создании художественного образа на подносе большую роль несет фон. Самый популярный фон - черный. Букет как бы вписывается в него: крупные цветы находятся в центре, мелкие - по краям.

Центральные крупные цветы - это обычно розы, тюльпаны, маки. Далее идут цветы помельче - пятилистники, анютины глазки и другие, а у самого края - нераспустившиеся бутоны. В центре яркость цветов выше, чем у тех, которые находятся у краев, т.к. они затемняются. Благодаря этому эффекту композиция приобретает объем.

Теперь рассмотрим главнейшие приемы жостовской росписи, ведь именно от нее зависит художественное качество готового изделия.

Замалёвок - первый слой, наносится широкой кистью на поднос. При тенежке лесированными (полупрозрачными) красками создается тень по высохшему замалёвку. Следующий этап - прокладка - прописываются светлые места красками с белилами. Затем, следует привязка - веточки и травинки между цветами и листьями для объединения композиции и оживления букета.

Жостовские мастера стараются не отходить от художественных традиций промысла. Источником вдохновения служит природа, которую они тщательно изучают.

В жостово нет заданных образцов и эталонов, что дает художникам развивать свою индивидуальность, делает их работу уникальной.

Жостовская живопись пользуется большим успехом не только в нашей стране, но и за рубежом. Она украшает залы и выставки, музеи, является предметом коллекционирования. Это говорит о высокой эстетической функции жостовского промысла.

Источники и литература

- 1) Некрасова М. А. Проблемы народного искусства// Изобразительное искусство. 1982
- 2) Яшухин А.П. Живопись// Агар. 1999
- 3) <http://www.zhostovo.ru/>