

Дворец Карла V в Гранаде и традиции итальянской архитектуры эпохи Возрождения.

Григорьева Елизавета Павловна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Москва, Россия

E-mail: lisa_grigorieva@mail.ru

Архитектура южной Испании XVI века представляет особо интересный материал для исследователя, так как благодаря уникальной истории Иберийского полуострова она вообрала в себя разные культурные и художественные традиции: мусульманскую, готическую и набирающую силу ренессансную.

Конец XV века стал временем радикальных перемен для всего мира в целом. В истории искусства Испании ситуация к. XV - XVI вв. отличается удивительной интенсивностью и быстрой эволюцией художественных вкусов, норм, стилей. В это время в страну доходят новейшие достижения итальянского искусства: приглашаются мастера, привозятся художественные трактаты и альбомы гравюр, местные мастера ездят на обучение в Италию и в центр искусства XVI века, в Рим. Однако и реминисценции позднеготического и главным образом мусульманского искусства, особенно богато представленного в южной части страны, в области Андалусии, можно также проследить в архитектуре этого периода, что и делает ее изучение особенно привлекательным.

Ренессанс пришел в Испанию постепенно. Первые памятники католического искусства выполнялись еще оставшимися мастерами-мусульманами, которых называли мудехарами. Стиль «мудехар» носил в себе множество элементов предшествующей культуры. Типологически и структурно уподобляясь различным типам традиционных построек Западной Европы, внешне такие памятники соединяли в себе черты поздней готики и мусульманского узорочья. Благодаря этому они в большей степени напоминали о жизни и культуре мавританских эмиров. Подобную картину, лишь чуть приближенную к художественным нормам Ренессанса, давал и стиль «изабелино». Первым же собственно ренессансным стилем на испанской почве приняло считать стиль «платереско», возникший в самом начале XVI в., в котором, тем не менее, не было выполнено не одного значительного и масштабного сооружения. По большей части он реализовался в архитектуре малых форм и в декоративных деталях (порталы, ретабло, клуатры и т.п.).

На фоне описанной выше ситуации появление дворца Карла V в Гранаде во второй четверти XVI в. кажется необъяснимым феноменом. Его архитектурное решение никак не могло быть подготовлено предшествующей традицией. Ответом на вопрос о причинах его возникновения будет в первую очередь личность императора Карла V. И, конечно, во вторую те амбициозные политические и культурные цели, которые он преследовал при строительстве указанной резиденции.

Карл V Габсбург был «Человеком мира», в его империи, по общему представлению, никогда не заходило солнце. Воспитанный на гуманистических идеалах, в Испании он оказался лишь в 16 лет. Страна в это время по своему общему развитию находилась еще на этапе позднего средневековья. Прибытие столь сильного и властного лидера, обладавшего новыми общеевропейскими идеалами и целями, подтолкнуло становление национального искусства в рамках формирования единой европейской культурной традиции, ориентированной на итальянский ренессанс. К тому же, сам Карл V не редко выступал заказчиком различных программных сооружений, обладавших уже новыми формами. В этом немало важную, а скорее всего решающую роль, сыграло «Sacco di Roma», произошедшее в мае

1527 года. Несмотря на то, что сам город пострадал, но, последовавший за разграблением Рима отъезд из него многих художников, привел к установлению римских художественных вкусов и новых форм ренессансного искусства во многих других художественных центрах Италии и Европы. То есть, в это время произошло завоевание мира Римом.

После «Сассо» в Италию стали приезжать мастера для обучения, самих итальянцев начали приглашать работать на иностранные дворы. Но также важен был и другой путь перемещения итальянских образов и форм - через теоретические трактаты, что в данной работе нас будет интересовать более всего.

Дворец Карла V, выстроенный в самом сердце средневековой крепости Альгамбра, имел, прежде всего, презентационный характер, что обусловило и особенности заказа и его художественного решения. Однако важно отметить, что Карл V не всегда мыслил исключительно в формах итальянского Ренессанса. Например, при строительстве кафедрального собора Кордовы он выбрал готический стиль, а в доме Пилата в Севилье - все еще популярный мудехар. Гранаду же, которая по большей части оставалась мусульманской, он видел своей столицей. Вот почему так важно было построить именно там памятник нового стиля, нового времени, новой эпохи.

На первый взгляд кажется, что дворец Карла в Гранаде полностью ориентируется на последние достижения Ренессанса, однако, в его архитектурных формах можно увидеть и другие прототипы. Например, плановая структура дворца представляет собой круг (являющийся огромным двором), вписанный в квадрат. Казалось бы, это наиболее излюбленные формы Возрождения, однако здесь можно увидеть влияние и других источников. Так, для жилых домов в мусульманских странах, в том числе и в Испании, характерно развитие пространства внутрь и наличие внутреннего двора. Также в этой стране особой популярностью пользовалась коррида, арена для которой имела схожую плановую структуру. Это породило ряд предположений о том, какие именно зрелищные мероприятия проводились на столь огромном внутреннем дворе Дворца Карла V. Интерес представляет и само оформление вымостки внутреннего двора: с одной стороны, она опять же ориентируется на итальянские идеалы, а с другой, в ней можно увидеть и уподобление мусульманской системе чор-багх (которая в том числе ярко представлена в соседствующей Альгамбре).

Что же касается внешнего оформления, то оно в большей степени оглядывается на современное итальянское искусство, однако понимает его по своему, что приводит к некоторой гипертрофированности форм. Для решения фасадов этого дворца огромное значение сыграли трактаты ведущих итальянских теоретиков, таких как Себастьян Серлио, а также популярные кодексы образцов (например, Кодекс Эскуриаленсис). Особый интерес заключается в том, что в некоторых моментах мастера копировали понравившиеся формы, не задумываясь об их первоначальном предназначении. Так, например, окна второго этажа дворца оформлены также, как и один из вариантов камина у Себастьяна Серлио.

Подводя итог, стоит отметить важность появления дворца Карла не только для архитектурной традиции Гранады, но и для Испании в целом. Этот памятник изначально был не столько предназначен для жизни, сколько играл программную функцию. Он ознаменовал начало развития нового искусства, тем не менее, не забывая и о предшествующей традиции, которая складывалась столетиями.

Источники и литература

- 1) Каптерева Т.П. Искусство Испании, очерки. М., 1989.
- 2) Левина И. Искусство Испании XVI – XVII вв. М., 1965.

- 3) Педро Мачука. Европейское искусство: Живопись. Скульптура. Графика: Энциклопедия в 3т. М., 2006, Т.3.
- 4) Савицкий Ю. Ю., Этапы развития ренессанса и барокко. Архитектура Испании конца XV – середины XVIII вв. М., 1949.
- 5) Brothers, Sammy. The Renaissance Reception of the Alhambra: The Letters of Andrea Navagero and the Palace of Charles V, 1994.