

«Арабизированная Библия» Ораса Верне как пример реформирования французской религиозной живописи в первой половине XIX века

Бринцева Анастасия Андреевна

Аспирант

Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств
Российской академии художеств, Отдел зарубежного искусства, Москва, Россия

E-mail: tartoruga@yandex.ru

Забытая в период Революции, Директории и Империи во Франции религиозная живопись начала возрождаться в период Реставрации. В связи с тем, что художественные традиции были утрачены, художники классической и романтической школ искали новые подходы в интерпретации религиозных сюжетов. Чему во многом способствовало открытие живописцами ближнего Востока и Африки. Этот вопрос затрагивают в своих исследованиях Бруно Фукар [4] и Кристин Пельтр [7].

Одним из художников, который внес существенный вклад в реформирование религиозной живописи был Орас Верне (1789-1863). Тем не менее, этот вклад был отмечен только известным критиком В. В. Стасовым, который писал: «...он проложил новую дорогу, о которой раньше его никто не подумал, и европейское искусство пошло потом по его следам» [1].

Путешествие на Восток для Ораса Верне, как и для многих других художников, было потрясением. К первому впечатлению от экзотической красоты прибавлялось мнение о том, что Восток не изменился со времен Античности. Орас Верне неоднократно отмечал тот факт, что нравы и обычаи арабов оставались абсолютно неизменными на протяжении тысячелетий. Отсюда родилась мысль о том, что древний Восток можно познать через Восток современный. Эта идея, обдуманная художником, воплотилась в стройную теоретическую систему. В сочинении «О родстве древнееврейского костюма с современным арабским» художник объяснял свой художественный метод: «я сидел однажды у себя в палатке и читал рассказ про Ревекку у колодца, как она несла кувшин на левом плече и потом спустила его на правую руку, чтобы дать напиток Элеазару. Это движение показалось мне довольно непонятным; я поднял глаза и посмотрел вдаль - и что же я увидел? Молодая арабская женщина поила французского солдата точь-в-точь так, как я сейчас только прочел, не понимая. С этой минуты я почувствовал в глубине души желание проследить как только можно далеко сходство Священного Писания с уцелевшими до сих пор обычаями тех народов, которые постоянно живут под влиянием преданий и всегда избегали нововведений. Таким образом я накопил в течение 14 лет множество наблюдений» [8:370]. Эти наблюдения воплотились в картине «Ревека у колодца» (1833, известна по гравюре). Художественный критик Шарль Ландон заметил, что это все лишь «простая сцена арабской жизни» [6:27], каковой она по сути и являлась.

Орас Верне во время своих путешествий искал библейское в повседневной жизни арабских племен, которые отразились в картинах «Агарь, изгоняемая Авраамом» (1837, Музей изящных искусств, Нант), «Авраам и три ангела» (1840, частное собрание, Париж), «Иуда и Фамарь» (1840, Собрание Уоллес, Лондон), «Иеремия на развалинах Иерусалима» (1844, Исторический музей, Амстердам), «Добрый самаритянин» (1848, известна по гравюре), «Иосиф, проданный братьями» (1853, Собрание Уоллес, Лондон), «Даниил во льву львином» (1854, известна по фотографии).

Все эти картины на библейские сюжеты были плохо встречены критикой. Она не узнавала в картинах Верне знакомых библейских персонажей. Лишение библейских сюжетов поэтики, превращение их в изображение сцен повседневной жизни современных арабов

вызвали неприятие и у публики. Автора упрекали в арабизировании Библии [3] и излишней детализации. И действительно, художник дает огромное количество информации о Святой земле как о далекой экзотической реальности. Детали костюмов, керамика, флора и фауна, палатки, все это выдает глаз туриста увлеченного этнографией. Художник наполняет картины большим количеством натуралистически воспроизведенных деталей. Живописцы Александр-Габриэль Декан и Эжен Делакура изображали не меньшее количество экзотических деталей, но их работы лишены салонного этнографизма. Стиль Ораса Верне в этих работах скорее близок к таким английским ориенталистам, как Давид Уилки и Уильям Холман Хант.

Даже художник Эжен Фромантен, один из крупнейших представителей французского ориентализма XIX века писал в своих мемуарах: «...те, кто изображают библейские сюжеты с арабскими костюмами, глупцы, которые ничего не знают» [5:129]. Современные исследователи также сходятся во мнении, что древнееврейский костюм мог сохраниться до наших дней, но это ни в коем случае не те одежды, которые изображал Верне [2:233]. В.В. Стасов писал об этих произведениях: «Да, велики недостатки Ораса Верне, и более всего отсутствие всякой сколько-нибудь глубокой душевной жизни у его героев, - а это ли еще не громадный порок для изображений из Библии, где глубокие душевные движения не сходят со сцены от первой страницы и до последней?» [1].

Отсутствие поэтики и передачи глубоких душевных переживаний героев объясняется тем, что для Ораса Верне окружающая реальность была единственной возможной моделью, для него было удовольствием изображать то, что он видит, выписывая и подчеркивая многочисленные детали.

Тем не менее, реалистическая трактовка библейских сюжетов Орасом Верне, которая отчасти возникла в опору на исторический пейзаж Декана и Жерома, первыми открывший связь между современным и библейским Востоком, существенно повлияла на развитие религиозной живописи во второй половине XIX века, на её реформирование, стремление к изучению и реалистической трактовки, что было воспринято следующим поколением художников: А. Бида, Ж. Обера, Д. Тиссо.

Источники и литература

- 1) Стасов В.В. Еврейское племя в созданиях европейского искусства. // Лехаим. №150. 2004. <http://www.lechaim.ru/ARHIV/150/stasov.htm>.
- 2) Albright M.W.F. L'archeologie de la Palestine. Paris, 1955.
- 3) AMN P30. s.d. 3. 17 fev. 1848.
- 4) Foucart B. Le renouveau de la peinture religieuse en France (1800-1860). Paris, 1987.
- 5) Fromentin E. Correspondance d'Eugene Fromentin. Paris, 1995.
- 6) Landon Ch.-P. Annales du Musée et de l'Ecole des Beaux-arts, Salon de 1835. Paris, 1835.
- 7) Peltre C. Orientalism in Art. Abbeville Press, 1998.
- 8) Vernet H. Observations sur certain rapports qui existent entre le costume arabe et le costume de l'Ancien Testament. //Illustration.1848. P. 370-372.

Слова благодарности

Статья подготовлена в результате исследований в рамках проекта Российского Гуманитарного Фонда (14-34-01259)

Иллюстрации



Рис. 1. Орас Верне. Агарь, изгоняемая Авраамом. 1837. Холст, масло. 82х65см. Музей изящных искусств, Нант.



Рис. 2. Жазе по оригиналу Ораса Верне. Ревекка у колодца. Гравюра.