

Древнемордовский текстиль VIII-XI вв.

Королева Мария Сергеевна

Аспирант

Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва, Саранск, Россия

E-mail: kms220@yandex.ru

До недавнего времени процесс производства тканей племенами древней мордвы оставался одной из самых малоизвестных тем. Здесь сказался не только недостаток археологического материала, но и недостаток специалистов, и развитие методик изучения текстиля. По сути, единственной работой, посвященной анализу тканей Среднецнинской мордвы, является статья Ефимовой Л.В. за 1966 год [3]. На нее по сей день ссылаются все исследователи текстиля финно-угров. Более ранней работой была заметка Горюновой Е.И. за 1941 год по видоизменению ткацкого стана [2]. На этом исследования в данной сфере прекратились. Оставалось лишь привлекать этнографический материал, которого собрано значительно больше. Поэтому работа с новыми накопившимися материалами стала остро необходима.

Для проведения исследования необходимо было ознакомиться с методикой изучения тканей. На ее основе была разработана специальная таблица, в которой были отобраны параметры, касающиеся особенностей прядения и ткачества [1]. Необходимые материалы были найдены в музее МРОКМ им. И.Д. Воронина и Арзамасском историко-художественном музее. В результате были обработаны материалы из памятников Степановского, Стародевического, 2 Журавкинского, Заречного 2, Стексово 2, Личадаево 5 и Красного 1 могильников. Всего изучено 30 экземпляров.

Анализ показал, что большинство нитей имеют одинаковую толщину по всей длине. Количество оборотов нитей колеблется в пределах 10-20 оборотов на 1см. Это зависит от тонины нитей - чем тоньше нить, тем больше оборотов. Тонина всех нитей в основном не превышает 1 мм. Самые тонкие из них - 0,3 мм. Один экземпляр имел толщину 0,8 мм. И лишь отдельные нити, не предназначенные для ткачества, составляют более 1 мм толщины (3 экз.). По способу кручения нити делятся на типы Z и S. Большинство экземпляров закручены по типу Z, что говорит о нахождении веретена справа от прядильщицы [5]. По другой версии это говорит о расположении пряслица на веретене внизу в процессе прядения [6]. Встречено всего 5 экземпляров с редким кручением типа S. При сочетании нитей с разным типом кручения в полотне рисунок получается более ажурным и объемным. Неудивительно, что в 2 экземплярах саржевого переплетения обнаружено именно такое сочетание.

Полученные нити использовали для производства ткани. При этом распространенным способом переплетения нитей является полотняное (рис. 1). Об их качестве говорит плотность переплетения, которая также зависит от толщины нитей. Средняя плотность переплетения качественных тканей составляет 12-16x9-14. Несколько экземпляров представлены саржевым переплетением с чередованием 2x1 (рис. 2). Плотность экземпляров 17x10. Находились такие ткани в районе ног вместе с ремешками и пронизками и представляли собой онучи. Такой тип саржи, по мнению Ефимовой Л.В., характерен для финно-угров I тыс.н.э. [3]

Впервые Горюнова Е.И. заговорила о переходе на протяжении второй половины I тысячелетия н.э. от вертикального к горизонтальному ткацкому стану. Данную мысль подтвердила Ефимова Л.Е., отметившая большее разнообразие тканей у среднецнинской мордвы в конце I тысячелетия н.э. [2, 3] Однако Нахлик А. утверждает, что в Европе переход к

горизонтальному станку осуществился в XIII веке в связи с распространением торгово-экономических связей. А в Новгороде он появился не ранее XII в. [5] Следовательно, на территории проживания древней мордвы лидирующие позиции занимал вертикальный ткацкий станок. Это также подтверждает простота и однотипность тканей.

Самой редкой находкой являются волокна растительного происхождения. Такие нити плохой сохранности найдены в Степановском могильнике в фрагменте венчика [7]. Они светло-коричневого цвета и плохо закручены. К сожалению, невозможно установить происхождение нитей. Более вероятно использование крапивы или конопли, судя по этнографическим источникам. Второй фрагмент найден в погребении 162 могильника Стексово 2 [4]. Имеет вид отпечатка на железном изделии белого цвета, полотняное переплетение плотностью 12x22. Нити произведены из льна высокого качества.

Все ткани имеют оттенки от светло до темно-коричневого. Данный цвет приобретен в результате долгого нахождения тканей в земле с бронзовыми и железными изделиями, а также лубом. Кроме того, одежда украшалась вышивкой из плотного оловянного бисера. Такой фрагмент найден в погребении 52 Степановского могильника [7]. Узор расположен по подолу и по бокам платья (рис. 3). Встречаются и другие варианты расположения декора: только по бокам, либо только по центру как у Среднециннской мордвы. Такая вышивка использовалась и на головных уборах [4]. Вероятнее всего, она служила для придания плотности изделию, каркаса. Кроме оловянного бисера в качестве декора использовались трапециевидные привески. Они крепились к ткани кольцом из проволоки, как представлено в могильнике Красное 1 [4]. Такие привески могли сочетаться с бисером, либо отдельно.

Повседневной одеждой древней мордвы являлась длинная рубаха. Она шилась из цельного полотна с отверстием в центре для головы. Спереди ворот разрезался и застегивался специальной застежкой - сюлгамой. Судя по наличию тканей растительного и животного происхождения, у мордвы было два вида рубах - тонкой нательной и плотной шерстяной. Верхняя при этом была более нарядной. Любая рубаха обязательно подпоясывалась кожаным или плетеным поясом. На ногах присутствовали онучи из ткани и ремешков с бронзовыми пронизками. У некоторых женщин присутствовал головной убор, состоящий из небольшой шапочки, полотенца и венчика, скреплявшего всю конструкцию.

Прядение и ткачество занимало одно из важных мест в жизни древней мордвы. Женщины занимались этими ремеслами в каждом доме. Небольшое количество находок все же позволяют фрагментарно восстановить костюм древней мордвы и способ его производства в VIII-XI вв.

Источники и литература

- 1) Глушкова Т.Н., Сутула А.В. Опыт систематизации технологической информации об археологическом текстиле // Труды II (XVIII) Всероссийского археологического съезда в Суздале. М., 2008. Т. III. С. 162-164.
- 2) Горюнова Е.И. К истории ткачества у мордвы (по археологическим материалам) // МНИИ Записки. История и археология. Саранск, 1941. С. 41-43.
- 3) Ефимова Л.В. Ткани из финно-угорских могильников I тыс.н.э. // Краткие сообщения института археологии. М., 1966. Вып.107. С. 127-134.
- 4) Мартыанов В.Н. Древняя история Арзамасского края. Арзамас, 2004.
- 5) Нахлик А. Ткани Новгорода. Опыт технологического анализа // Материалы и исследования по археологии СССР. М., 1963. No 123. С. 228-313.

- 6) Павлова Н.А. Текстиль из погребений Кельгининского и Мордовско-Паркинского могильников XVII-XVIII вв. // Краеведческие записки. Саранск, 2013. С. 33-47.
- 7) Петербургский И.М. Древние памятники на реке Ляча. Саранск, 2008.

Иллюстрации

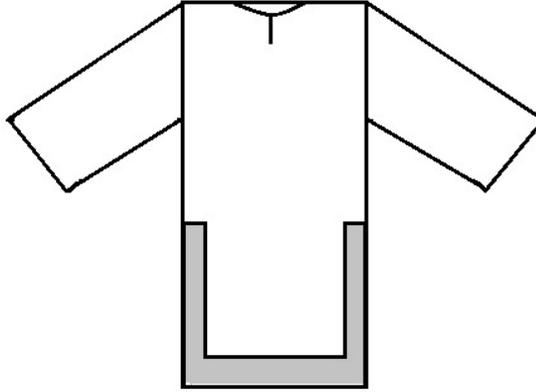


Рис. 1. Реконструкция древнемордовского женского платья



Рис. 2. Фрагмент саржевого переплетения



Рис. 3. Фрагмент полотняного переплетения