

**Русско-французские культурные связи с 1974 по 1986 годы.**

***Репнина Евгения Борисовна***

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет  
иностраных языков и регионоведения, Москва, Россия

*E-mail: janerepnina@icloud.com*

О русско-французских взаимоотношениях написано огромное количество книг, как художественной литературы, так и документальной, снято множество фильмов. Сложно сказать, какой из периодов тесных культурных связей вызывает наибольший интерес у писателей и ученых.

Но есть один период, который почему-то чаще всего остается вне поля зрения российских и французских исследователей и про который незаслуженно забывают. Это двенадцать лет с 1974 по 1986 годы. Вероятно, это связано с тем, что данный период достаточно близок к нашему времени и поэтому кажется не столь привлекательным. Также причина может заключаться в том, что в сложной политической обстановке Холодной войны культура отошла на второй план, и у людей сложилось ошибочное представление о том, что во времена СССР культурные связи с другими странами не были столь интересными и разнообразными. Но, между тем, это время заслуживает не меньшего внимания, чем все остальные периоды культурного диалога двух государств, ведь это был настоящий расцвет и самое яркое время в истории советско-французских отношений.

Цель данного исследования - выявить факторы, способствовавшие развитию тесных культурных взаимоотношений между Советским Союзом и Францией с 1974 по 1986 годы.

В данной работе подробно рассмотрены примеры того, какие мероприятия проводились, чтобы познакомить французов с историческим богатством СССР, создать позитивное представление о русской культуре и наладить дипломатические отношения. В свою очередь, приведены многочисленные примеры того, что делали французы, чтобы усилить интерес к своей стране в Советском Союзе. Кроме того, проанализирована та роль, которую играли политические лидеры того времени при построении взаимного диалога, в том числе и культурного.

Исследование проводилось на основе многочисленных источников (автобиографий, каталогов художественных выставок, статей из газет исследуемого периода, многочисленных видеоматериалов с выпусками новостей, репортажами, интервью с деятелями культуры и политиками), а также по материалам исследовательской литературы русских и французских авторов.

\*\*\*

Проведенное исследование показало, что культурные взаимоотношения между двумя странами бурно развивались в рассматриваемый период, и что предположение о том, что его изучению незаслуженно уделяли мало внимания исследователи и ученые, справедливо. Одна из версий этого недостатка интереса к данной теме - это то, что большинство монографий, в которых рассматриваются русско-французские взаимоотношения, была написана в 80-ых годах XX века, а изучение какого-либо периода возможно лишь по истечении некоторого времени. Соответственно, 1974-1986 годы, будучи на тот момент современностью, не были столь привлекательны для исследователей.

Кроме того, были выявлены следующие факторы, способствовавшие развитию русско-французских культурных связей. В первую очередь это создание новых центров культу-

ры, расширение выставочных площадок, которые позволили проводить большее количество мероприятий, например, открытие в 1977 году Центра Жоржа Помпиду, ставшего одной из главных площадок для проведения зарубежных выставок и крупнейшим культурным центром Франции [4]. Также несомненную роль играет и человеческий фактор, а именно личный интерес некоторых высокопоставленных лиц к культуре противоположенного государства, что было отмечено на основании их автобиографических заметок [1, 2]. Важным стало и отсутствие политической конъюнктуры, несмотря на непростую внешнеполитическую ситуацию и внутренние кризисы в обеих странах, эти факторы не смогли в большой степени помешать культурному взаимодействию. Ежегодно русские и французские деятели искусств получали премии, награды и признание другой страны, даже когда отношения между ними были напряженными.

Проблема не потеряла своей актуальности и до настоящего момента. Во-первых, без знания и изучения процессов периода 1974-1986 годов не представляется возможным проникнуть в особенности сегодняшнего развития культурного диалога. А кроме того это показывает, что, несмотря на санкции и обострение отношений России с Европейским Союзом, связи с Францией, которые опираются на такие прочные основы и пережили уже ни один кризисный этап, дают возможность делать оптимистичный прогноз о том, что культурные взаимоотношения будут затронуты в наименьшей степени. Фундаментальные связи - традиционные для Российской Федерации и Французской Республики. Они - та основа, которая может сдерживать два государства от скатывания к конфронтации и в других областях.

#### Источники и литература

- 1) Громыко А.А. Памятное. Кн. 2. – 2-е изд., доп. – М.: Политиздат, 1990.
- 2) Жискар д’Эстен В. Власть и жизнь / Пер. с фр. Н.Ю. Дубининой // Под ред. Л.М. Видясовой. - М.: Междунар. отношения, 1990.
- 3) Раззаков Ф. И. Жизнь замечательных времен. 1975-1979 гг. Время, события, люди. - М.: Эксмо, 2004.
- 4) Москва - Париж, 1900-1930: [каталог выставки], 3 июня - 4 окт. 1981: в 2 т. Т. 1. М.: Сов. художник, 1981.
- 5) Франция и Россия: культурные контакты: Учебное пособие / Под ред. Т.Ю. Загряжкиной. 2-е изд., испр. И доп. – М.: Издательский Дом «Городец», 2010.
- 6) Institut national de l’audiovisuel <http://www.institut-national-audiovisuel.fr/nous-connaitre/entreprise/chiffres-cles.html>