

Русские мотивы в работах известных Европейских и Американских дизайнеров в ретроспективе(с начала XX по начало XI веков)

Миллер Анастасия Михайловна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет иностранных языков и регионоведения, Москва, Россия

E-mail: s-h-e-i-k@mail.ru

Многие десятилетия европейские и американские дизайнеры считаются законодателями мировой моды, но не многие знают, что даже известные дома мод вдохновлялись русской культурой и использовали русские мотивы в своих работах. Огромную популярность русские мотивы приобрели в Европе в начале XX века благодаря балетным русским сезонам Сергея Павловича Дягелева. Парижское общество было поражено необычностью и яркостью костюмов балетных артистов.

В то же время, Мария Клавдиевна Тенищева организовала две выставки кустарных промыслов. Там были представлены элементы русско-народного творчества, такие как вышитые скатерти, рубахи, деревянные бусы, портсигары и многое другое.(n2) Поскольку это были изделия высокого качества и отмеченные тонким вкусом, люди в Европе стали интересоваться русским стилем и изделиями русской работы.

Во время революции возросло число русских иммигрантов в Европе. Представители русской аристократии, имея на это средства, открывали свои дома мод. Одними из самых известных русских домов мод являются "Ирфе" открытый князем Феликсом и княгиней Ириной Юсуповыми, «Итеб», чье название было составлено из прочитанного наоборот имени хозяйки, баронессы Бетти Гойнинген-Гюне, в первом браке баронессы Врангель и дом русской вышивки "Китмир", славившийся высочайшим качеством работы, был основан княгиней Романовой, племянницей последнего российского императора. Например, все вещи Шанель в 1920-е гг. вышивались именно в доме "Китмир".(n2) Сейчас трудно подсчитать точно, сколько всего русских домов моды было открыто на Западе, но, например, только в Париже их было более 20-ти.

Одним из первых западным модельером ставшим использовать русскую тему в своем творчестве, была француженка Жанна Ланвен. В сезоне 1922 - 1923 гг. она создала коллекцию рубашек и блузок на русскую тему.(n4)

Нельзя не упомянуть известного модельера начала XX века Поля Пуаре, которого вдохновили "Русские сезоны" и который на протяжении многих сезонов разрабатывал русскую тему в своих коллекциях. Влияния русского стиля не избежал и дом Ворта, основоположника высокой моды - в коллекциях этих лет, например, присутствуют головные уборы, совершенно явственно навеянные формой русского кокошника. Кокошники стали распространенным аксессуаром вечерних костюмов.

Русские мотивы стали приобретать популярность не только во Франции, но и в других городах Европы, например, английская королева Мэри выходила замуж в кокошнике и платье прямого покроя, напоминавшее костюм "Царевны-лебедь" из балета "Сказка о царе Салтане".(n4)

Благодаря иммиграции, в Берлине появились целые русские районы, где было открыто множество ювелирных магазинов, ателье и магазинов кустарных изделий, например склад "Артель", предлагавший вещи из дерева, вышивки и другие виды рукодельных искусств, которые являлись наиболее популярными элементами моды того времени.(n2)

Громкую славу по всей Европе и Америки приобретали русские меха. Русский стиль в одежде выразился, в первую очередь, в косой застежке, а также в вышивках и отделках, имитировавших русский народный орнамент. Вообще русский костюм и, в особенности, головной убор в виде кокошника, вызывал большой интерес. 1920-е гг. стали триумфом головных уборов на основе кокошника. После 1920-го г. в моду входят головной убор ярко-красного цвета, напоминающий по форме кокошник; трикотаж с вышивкой или вязанным жаккардом в стиле русского орнамента. Еще одной новинкой 1920-х гг. стали платья, расписанные анилиновыми красителями по шелку в стиле русского лубка. Вошедший в большую моду воротник-стойка так и назывался - "боярский воротник". В верхней одежде русский стиль проявился в популярности длинных объемных пальто, обильно декорированных мехом и вышивкой.

В период Второй Мировой войны и пост военное время интерес к моде, как таковой, угас, важнее были комфорт и функциональность в одежде.

В конце 1960-х вспыхнул новый интерес к Дягилеву. Аукцион Сотбис в Лондоне провел распродажу сохранившихся в Париже костюмов и декораций по эскизам Гончаровой, Головина, Бенуа, Бакста, Ларионова и т. д. Эта распродажа была настолько успешной, что многие музеи мира купили сокровища, созданные русскими художниками, и поместили их в свои коллекции. Самая крупная коллекция русских костюмов из балетных сезонов Дягилева находится в Канберре в Австралии.

Следующий всплеск интереса к русскому стилю пришелся на 1970-е. Ив Сен-Лоран в своих «Русских балетах» представил миру платье-матрешку, боярские жилеты, пальто с набивным рисунком. Затем следуют шапки-ушанки в коллекциях Christian Dior, золотистая вышивка а-ля рюс появляются у Кристиана Лакруа, русский стиль обнаруживается и в коллекциях Kenzo, Emilio Pucci, Jean-Paul Gaultier, Roberto Cavalli, Giorgio Armani.

Популярность русских мотивов не угасает и по сей день. Самые известные дизайнеры из сезона в сезон представляют коллекции с использованием элементов в русском стиле.

В своей работе я бы хотела глубже рассмотреть причины влияния русских мотивов на моду XX века и на современную моду, а так же провести анализ данного влияния.

Источники и литература

- 1) Васильев А.А. Красота в изгнании. Королевы подиума. Слово, 2004
- 2) Васильев А.А. Европейская мода. Три века. Слово, 2006
- 3) Л. Свенсен. Философия моды. Прогресс-традиция, 2007
- 4) E-reading : http://www.e-reading.by/chapter.php/1025628/41/Vasilev_-_Sudby_mody.html
- 5) Fashionplanet : <http://fashionplate.ru/sociologiya-mody-klassicheskij-sociologicheskij-diskurs-o-mode.html>
- 6) Pokupkalux : http://www.pokupkalux.ru/article/evropeyskaya_moda_nachala_xx_veka.html
- 7) Womanadvice : <http://womanadvice.ru/moda-20-veka>