

**Языковая личность в определении лингвостилистических особенностей
песенного дискурса**

Холодняк Любовь Викторовна

Студент (бакалавр)

Северо-Кавказский федеральный университет, Гуманитарный институт, Факультет
филологии, журналистики и межкультурной коммуникации, Ставрополь, Россия

E-mail: lyubov_kholodnyak@mail.ru

Значимость песенного дискурса как социального явления философы, антропологи и лингвисты оценили во второй половине XX века. Именно тогда песня, как один из основных компонентов песенного дискурса, выступала в качестве преобладающего вида массового общения. Благодаря песне формировались жизненные смыслы, укреплялась коллективистская культура, которая снимала различия между отдельными индивидуумами. Отличительной чертой песенного дискурса является тот факт, что коммуникация исходит опосредованно от авторов произведения и непосредственно от исполнителей песни. Именно поэтому одной из центральных проблем при интерпретации текстов песен является выявление языковой личности автора.

Ученые-лингвисты обратили внимание на явление языковой личности лишь во второй половине XX века, так как через нее реализуется диалог культур. Ю.Н. Караулов ввел понятие языковой личности в широкий научный обиход. В своих работах ученый разработал и предложил уровневую модель языковой личности. Как утверждает Ю.Н. Караулов, в центре внимания исследователя при анализе языковой личности должен стоять лексический уровень языка. Это обусловлено тем, что, во-первых, слово является отображением уровня представлений человека о том предмете или явлении, которое оно называет. Второй причиной является то, что слово в том или ином контексте может приобретать дополнительное индивидуальное значение. В-третьих, при использовании многозначного слова в разных контекстах оно может иметь одно и то же значение, важное для индивида [2].

В современной лингвистике существует несколько подходов к определению сущности языковой личности. Так, например, Седых А.П. полагает, что языковая личность - это коллективный носитель языка, характеризующийся на основе анализа продуцируемых им текстов с учетом двух «инстанций»: языка как системы и речи как ее реализации, при этом важным элементом ее реализации выступает прагматика использования текстов в различных типах дискурса [5]. Другую концепцию языковой личности представили в своей работе Т.М. Николаева. По ее мнению, языковая личность включает в себя описание языковых способностей человека с целью получения знаний об индивидуальных признаках личности [4].

В последние десятилетия активно исследуется профессиональная языковая личность. Вслед за исследователем Седых А.П., мы считаем, что профессиональная языковая личность - часть национальной языковой личности и не может рассматриваться вне связи с национальной культурой [5]. Языковая личность музыканта также является предметом лингвокультурного исследования. Язык и музыка являются диалектическим целым, поэтому является логичным предположение о том, что культурно-исторические и этнические ценности найдут свое отражение в музыкальном творчестве нации. Понимание музыкальной картины мира требует от слушателя дополнительных усилий по расшифровке дополнительных смыслов. По словам Кораловой А.Л., восприятие и понимание музыкальной картины мира не должно быть буквальным, так как в данном случае должны учитываться речевая ситуация, а также рациональная и эмоциональная оценка происходящего [3]. Одна из основных особенностей музыкальной картины мира является ее способность вер-

бализировать связь музыки с культурой, традициями, мифологией и нацией в целом. По словам Быкановой М.Л., языковая личность музыканта может быть рассмотрена с четырех разных позиций, каждая из которых отображает конкретную совокупность устойчивых приемов словесного выражения, свойственных индивиду как носителю национального языка: идеологический, психоэмотивный, тематический и этнокультурный [1]. Таким образом, языковая личность музыканта представляет собой многоуровневую систему, анализ которой поможет выявить не только личностные характеристики индивида, но также и этнокультурные особенности нации, представителем которой он является.

Литература

Быканова М.С. Языковая личность музыканта в этнокультурном аспекте (на материале дискурсных манифестаций А.Н. Скрябина и К. Дебюсси). Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Белгород, 2014.

Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность. М., 1987.

Коралова А.Л. Характер образности фразеологических единиц // Вопросы фразеологии: сб. науч. тр. / МГПИИЯ им. М. Тореза. 1978, Вып. 131. С. 17-21.

Ларин Б.А. О методах и предпосылках эстетики языка // Эстетика слова и язык писателей. Избранные статьи. Л., 1974. С.34-42

Седых А.П. Французская языковая личность. Когнитивный аспект. Белгород, 2013.