

Векторы стереотипизации представителей арабской и еврейской культур в американском анимационном сериале *Family Guy*

Абдуллаева Ума Магомедовна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет иностранных языков и регионоведения, Москва, Россия

E-mail: umiblack@mail.ru

В наш век повсеместного распространения массовой культуры, кинематограф как самый популярный ее носитель представляет собой богатейший источник информации и играет особую роль в формировании мировоззрения целых поколений: с одной стороны, он наиболее полно отражает самые поверхностные национальные представления, а с другой стороны, - активно способствует их распространению. Вся наша жизнь стереотипизована, и каким бы ни было отношение к этническим стереотипам, они стали ключом к оценке индивидом окружающей действительности, своего и других народов.

Как известно, под этническим стереотипом понимается совокупность относительно устойчивых представлений какого-либо этноса о моральных, умственных, физических качествах, присущих представителям других этнических общностей [1]. Кино, являющееся выразителем самых общих и распространенных этнических стереотипов, - это пример практического применения стереотипного мышления.

Настоящая работа посвящена изучению стереотипов американцев о носителях арабской и еврейской культур, представленных в популярном анимационном сериале «*Family Guy*». Цель исследования состоит в выявлении внешних атрибутов и поведенческих особенностей образов арабов и евреев в бытовом сознании американского народа, а также в определении причин именно такого изображения рассматриваемых культур.

Выбор материала обусловлен как всемирной известностью вышеупомянутого американского анимационного сериала, так и активным использованием его авторами стереотипов о представителях мировых культур в целях создания комического эффекта.

Этнические стереотипы о носителях арабской и еврейской культур, реализующиеся в «*Family Guy*», были проанализированы по следующим критериям: внешность, характер, отношение к религии, традиции и быт, восприятие героев-американцев.

Результаты исследования позволяют делать выводы о том, несмотря на то, что носители обеих выбранных для изучения культур представляются преимущественно в негативном свете, актуализация рассматриваемых образов происходит по-разному. Используемые стереотипы о представителях арабской культуры базируются на предубеждении о религиозном экстремизме и участии представителей арабских народов в террористических актах, а стереотипы о представителях еврейской культуры - на шутках о их личных качествах.

Обязательными чертами внешнего вида представителей арабской культуры в американском анимационном сериале «*Family Guy*» являются темный цвет кожи, длинная борода, тюрбан, кандура (традиционное длинное платье белого цвета). Представители еврейской культуры отличаются большими носами, рыжими волосами, ношением кипы (еврейского головного убора) и оптических очков.

Что касается характера, носители арабской культуры представлены людьми без чувства юмора, жестокими экстремистами, не осуждающими убийства и теракты. Например, в 4 серии 5 сезона присутствует эпизод со спокойным разговором двух арабов в Ираке о теракте, который один из них должен совершить, взорвав автобус в непосредственной

близости от американских солдат. Ярким примером отражения стереотипов о характере представителей еврейской культуры является один из основных персонажей ситкома - Морт Голдман. Черты характера Морта являются стереотипно еврейскими: хроническая ипохондрия, скупость, хитрость и общая застенчивость. Немалый акцент в рассматриваемом анимационном сериале делается на старание евреев всячески избегать конфликтов и мест большого скопления людей. Так, во 2 серии 11 сезона Морт Голдман, увидев разъяренную толпу, проглотил все свои драгоценности и улетел на ханукальном светильнике на крышу городского банка, где собрались остальные представители еврейской культуры, боящиеся толп взбунтовавшихся людей.

Описывая традиции и бытовые ситуации из жизни арабов, создатели мультипликационного сериала двигаются все в том же ключе. В эпизодах ситкома только арабы могут захватить страну, чтобы добиться уважения и только у арабов можно приобрести элементы взрывных устройств. Так, в 6 серии 12 сезона Стьюи приходит на рынок и просит араба, продающего кур на гриле, достать титановые конденсаторы, на что получает следующий ответ: человек, обычно поставлявший титановые конденсаторы, был убит из-за того, что случайно нарисовал карикатуру на пророка Мухаммеда. Быт и традиции евреев в ситкоме иллюстрируют ситуации из жизни Морта Голдмана и его супруги. Они воспринимают слово «бесплатно» только тогда, когда сами могут получить что-либо, не дав ничего взамен, предпочитают вышивать и есть дома, прежде чем пойти в ресторан, и вечно жалуются. Идею о заикленности представителей еврейской культуры на получении выгоды хорошо демонстрирует 3 серия 13 сезона, где после донорской сдачи крови, Морт узнает, что ему за это не заплатят, и «всасывает» свою кровь назад.

Восприятие арабами и евреями героев-американцев в сериале также представлено поразному. Арабы враждебны ко всем героям мультипликационного сериала и ненавидят американцев и Америку в целом, пытаются ее всячески атаковать. В 5 серии 8 сезона есть небольшой эпизод, который Питер Гриффин - главный герой сериала - описывает, как «when stupid shaheeds attacked USA» («когда Америку атаковали умственно отсталые шахиды»). В этом эпизоде араб на велосипеде врывается в стену небоскреба с криком «Allah Akbar» («Аллах Акбар»). Также в сериале имеется много отсылок к событиям 11 сентября 2001 года. Например, в 6 серии 7 сезона ведущий ток-шоу не может произнести фамилию арабского мальчика и в итоге представляет его - «Omar something September 11th» («Омар что-то из оперы про 11 сентября»). Евреи в свою очередь общаются с другими героями-американцами только из личной выгоды, считают их глупыми и всегда ищут возможность их обмануть. Так, в 12 серии 12 сезона Стьюи задает раввину вопросы об иудаизме, а тот - всячески увильчивает от ответа. В итоге Стьюи заявляет, что, по его мнению, вся религия евреев - обман ради того, чтобы иметь лишние выходные, а раввин убегает, вспомнив что ему пора на какой-то еврейский праздник.

Таким образом, в ходе анализа ряда существующих в бытовом сознании американцев стереотипов о носителях арабской и еврейской культур на материале анимационного сериала «Family Guy» была выявлена тенденция негативизации обеих рассматриваемых культур, объясняемая разными причинами: стереотипы о представителях арабской культуры сформировались в связи с произошедшими в Америке террористическими актами, а стереотипы о представителях еврейской культуры основываются на опыте взаимодействия американцев и евреев в бытовых ситуациях.

Источники и литература

- 1) Садохин А.П. Межкультурная коммуникация. М., 2006.

2) Мультсериал "Family Guy": <http://www.familyguy.fox-fan.ru>