

Национальная идентичность в английской художественной культуре и ее актуализация через образ природы

Иванова Анастасия Вадимовна

Студент (специалист)

Южный федеральный университет, Факультет лингвистики и словесности (ПИ),

Кафедра английской филологии, Ростов-на-Дону, Россия

E-mail: anastasia.ivanova26@gmail.com

В современном мире проблема национальной идентичности является одной из самых актуальных и наиболее значимых проблем как для ученых: лингвистов, социологов, антропологов, историков, этнографов и др., так и для человека как отдельной единицы общества, неразрывно связанной с ним в своем существовании.

В XXI веке особый интерес к самоидентификации человека, а также его принадлежности к определенной нации, этносу обусловлен сложившейся социальной, экономической, политической и демографической ситуацией. Глобальная интеграция, глобализация и стандартизация на всех уровнях жизни общества стирает не только государственные границы, но и национальную самобытность народов, чувство принадлежности к определенной группе людей, объединенных общей историей, культурой, говорящих на одном языке и проживающих на единой территории.

Истоки понятия «национальная идентичность» восходят к таким понятиям, как «национальный дух», «национальный характер», «самость», зародившимся еще в эпоху Нового времени и изучаемыми самыми блистательными умами своей эпохи, такими как Ж.Ж. Руссо и И. Кант. Сам термин «национальная идентичность» одним из первых ввел в употребление французский философ и социолог Г. Лебон. Позднее, в конце XIX - начале XX вв. термин был переосмыслен с точки зрения психоанализа З. Фрейдом и, позднее, его последователем Э. Эриксеном.

Эпоха постмодерна привнесла новые трактовки понятия национальной идентичности в историю изучения данного вопроса. Так, Б. Андерсон определяет нацию как «воображаемое сообщество» («imagined community»). Важнейшим признаком нации, по Андерсону, является духовное единство, формирующееся под влиянием «печатного капитализма». В исследованиях М. Биллига, Х. Бхабха, Э. Геллнера, Э. Хобсбаума развиваются идеи о взаимосвязи национальной идентичности, языка и литературы.

Изучение феномена национальной идентичности применительно к английской нации отсылает исследователя к эпохе колонизации и формированию Британской империи. Именно тогда зародилось само понятие «Englishness», включающее в себя такие концепты, как «home», «freedom», «privacy», «common sense», «sense of humor», «gentleman», «fair play», «stiff upper lip», «heritage». Причиной ее возникновения К. Фокс считает совокупность географических, климатических и исторических факторов. Согласно модели, предложенной К. Фокс, «ядром английскости» является «социальная неловкость», то есть затрудненность социального общения. Островизм, удаленность Британских островов от европейского континента, особые климатические условия, детерминированные географическим положением государства, а также особенности исторического и культурного развития создали тот самый образ англичанина, который существует и по сей день, претерпевая относительно небольшие изменения, вносимые сменой социального уклада жизни.

Художественная культура - один из самых ярких и, в то же время, достоверных памятников истории народа. В ней запечатлены не только дух эпохи, личное отношение автора к ее явлениям, но и личность самого автора, а также тот совокупный образ человека,

который является характерным для каждой отдельно взятой эпохи.

Образ природы - один из способов выражения национальной идентичности. В целом описание природы может выполнять огромное число самых разнообразных функций: оно незаменимо для тонкого анализа психологического состояния героев, для усиления картин каких-либо событий, яркой характеристики обстановки, в которой разворачивается действие. Картины природы могут служить для выражения какой-либо мысли автора или его чувств и переживаний, выполнять идейно- композиционную роль, то есть помогать раскрытию идеи произведения [Толова, 1993, 7].

Неизменно запечатление личности автора, а также отражение комплекса тех национальных черт, которые в своей совокупности неизменно присутствуют в каждом представителе определенной нации, варьируясь лишь в процентном соотношении.

Автор романа «Грозовой перевал» Эмили Бронте, одна из самых значительных фигур не только британской, но и мировой литературы, с особым изяществом и точностью запечатлела все тонкости и особенности английского национального характера. В ее главном романе природа - не столько место действия, окружающая обстановка, сколько отражение чувств, переживаний и, что более важно, характеров персонажей.

Так, в начале романа мистер Локвуд восхищается новым местом своего проживания.

«This is certainly a beautiful country! In all England, I do not believe that I could have fixed on a situation so completely removed from the stir of society. A perfect misanthropist 's heaven».

В самой этой цитате сформулировано представление типичного англичанина о том, что есть рай в его представлениях. Рай - это уединение, удаленность от суеты и многолюдности, от тех обязательств, что лежат на каждом жителе большого города, являющегося неотъемлемой частью его жизни.

Таким образом, изображение природы - один из главных и наиболее эффективных способов выражения национальной идентичности. Изображения природы в художественном тексте являются элементами как авторской картины мира, так и национальной культуры в целом.

Источники и литература

- 1) Толова Г. Н. Пейзаж в литературе и искусстве. - Пермь: Издательство Пермского государственного педагогического института, 1993, С. 7-12.