

**Структурно-семантические особенности автобиографического дискурса в романе *Everyday Matters* Д. Грегори**  
**Степанова Сайыына Трофимовна**  
*Студент (бакалавр)*

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова, Якутск, Россия  
*E-mail: sainapower@gmail.com*

Креолизованные тексты вызывают большой интерес в сфере лингвистики, лингво-семиотики, литературоведения и смежных дисциплин. По определению Е.Е. Анисимовой, креолизованный текст представляет собой текст, включающий в себя вербальный и невербальный компоненты [1]. Ученые исследуют соотношение между изображением и текстом, способы визуализации информации. Автобиографический графический роман *Everyday Matters* Д. Грегори интересен своей структурно-семантической организацией. Целью настоящей работы является определение основных композиционных и смысловых характеристик автобиографического дискурса в данном графическом романе.

Центральным понятием в автобиографическом произведении можно назвать «автобиографическое событие» (термин Самарской Е.Г.), которое «представляет собой значимую для персонажа художественного текста жизненную ситуацию, включённую в сложную систему субъективной картины его жизненного пути и преобладающую в его воспоминаниях» [3]. В романе Д. Грегори таким автобиографическим событием является несчастный случай, произошедший с женой автора. Развитие графического романа отталкивается от этого события: автор-повествователь ищет пути примирения с новой для него ситуацией, и чтобы справиться с ней он начинает заниматься творчеством. Процесс личностного развития главного героя легко заметен, поскольку данный роман является личным дневником автора-повествователя.

В настоящей работе мы делаем попытку рассмотреть каким образом в данном романе реализуются с помощью вербального и визуального компонентов два вида информации: содержательно-фактуальная и содержательно-концептуальная [2]. Такой анализ позволит выявить, как автор показывает свое субъективное отношение к происходящему, и как передаются фактически происходящие события.

В качестве примера можно привести рисунок, на котором изображена жена автора-повествователя. Вербальный компонент здесь содержит главным образом содержательно-концептуальную информацию: автор выражает свое отношение к жизни, говорит об изменениях, произошедших в его мировоззрении (раньше он фокусировал свое внимание на плохом, а сейчас понял, что следует видеть во всём только хорошее; жизнь течёт именно так, как человек желает). Написано: *We can't control what life deals us, just how we respond to it. And if are monomaniacally focused on the bad stuff, we are missing the beauty of a half-eaten apple, the sunshine on the bedspread, the smell of warm cookies. This is an important but slippery lesson, and I have had to learn it again and again. I still get the blues but, just like drawing, when I get back on the horse, I sit a little taller. Each time I get wiser, which isn't to say I won't be an idiot again next time. Life changes, and you have to remain vigilant. The good thing is that when you fall off the wagon, it's still be there waiting for you to clamber aboard again. I can always find a pen and piece of paper.* Содержательно-фактуальная информация реализуется в невербальном компоненте, т.е. в трех портретах жены повествователя: на первом она улыбается, на втором сидит за компьютером, а на третьем задумчиво смотрит в сторону.

В автобиографическом графическом романе автор-повествователь не только описывает, но и иллюстрирует свои мысли, свою точку зрения; даёт понять, что он чувствует через

необычное оформление текста. позволяет читателю отлично понимать главного героя, автора. В основном содержательно-фактуальная информация передается невербально: изображение жены. А содержательно-концептуальная информация выражается в вербальном компоненте: главный герой описывает свои чувства и показывает свое отношение ко всему происходящему и окружающему.

### Источники и литература

- 1) Анисимова Е. Е. Лингвистика текста и межкультурная коммуникация (на материале креолизованных текстов): Учеб. пособие для студ. фак. иностр. яз. вузов./– М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 128 с.
- 2) Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического исследования/ Отв. ред. Г. В. Степанов. Изд. 6-е. – М.: Издательство ЛКИ, 2008. – 144с. (Лингвистическое наследие XX века)
- 3) Самарская Екатерина Геннадьевна. Автобиографическое представление как репрезентант личности персонажа в художественном тексте : диссертация ... кандидата филологических наук : 10.02.19 / Самарская Екатерина Геннадьевна; [Место защиты: Кубан. гос. ун-т].- Краснодар, 2008.- 137 с.

### Иллюстрации

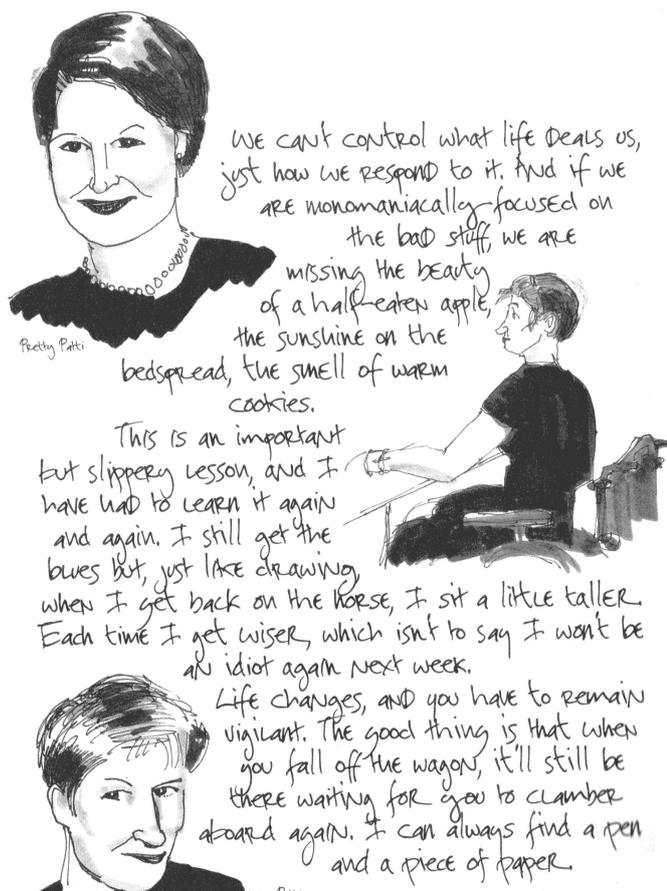


Рис. 1. (рис. 1)