

Репрезентация концепта «город» в произведениях Иэна Рэнкина

Тонкопеева Марина Дмитриевна

Студент (бакалавр)

Южный федеральный университет, Факультет лингвистики и словесности (ПИ),

Кафедра теории и практики английского языка, Ростов-на-Дону, Россия

E-mail: marinatonkopeeva@gmail.com

В современной лингвистической науке концепт как объект исследования продолжает оставаться в фокусе научных изысканий. Это связано с тем, что концепт представляет собой ментальную базовую единицу, носитель культурного и мыслительного кода, воплощающий результат когнитивного опыта индивида и комплексную информацию о предмете или явлении, отраженную в сознании носителей языка. Таким образом, исследователь движется от общего культурного к частному индивидуальному, раскрывая особенности существования концепта.

Концепт «город» в английской лингвокультуре исследован недостаточно широко, несмотря на его значимую роль в рамках человеческой культуры. Кроме того, актуальность темы заключается в специфике проанализированного материала, а именно - в национально маркированных текстах, отражающих лингвокультуру отдельного региона.

По мнению С.Г. Воркачёва, в составе концепта следует выделять следующие составляющие: понятийную, образную и значимостную. Понятийная составляющая отражает признаковую и дефиниционную структуру концепта, образная отвечает за фиксации когнитивных метафор, поддерживающих концепт в языковом сознании, а значимостная составляющая определяется местом, которое занимает имя концепта в языковой системе. [1]

Для исследования были выбраны следующие вербальные формы концепта - «city», «town», «Edinburgh». Выбор первых двух связан с тем, что в английском языке понятие «город» представлено двумя дефинициями: «town - a built-up area with a name, defined boundaries, and local government, that is larger than a village and generally smaller than a city» и «city - a large town». [3]

Использование топонима «Edinburgh» связано с тем, что все произведения Иэна Рэнкина написаны в жанре «tartan noir», который представляет собой особый вид шотландской национальной детективной литературы, носящий ярко-выраженный этнокультурный оттенок, а местом действия романов является Эдинбург. Таким образом, для данного автора такие понятия как «city/town» и «Edinburgh» являются синонимами.

В рамках анализа концепта «город» в индивидуально-авторской репрезентации Иэна Рэнкина были выделены следующие компоненты его структуры:

1. В качестве понятийного компонента выступает «город» как место/place, противопоставленный деревенской местности/country и прочим городам и местностям/London and Fife.

2. Формирование образного компонента находится под влиянием профессиональной деятельности главного персонажа - инспектора полиции Джона Ребуса, поэтому содержит указание на события/events, людей/people, наличие у города нескольких сторон/sides, ярко отражающих криминальную хронику, историческое прошлое и эстетическую составляющую.

3. Ценностный компонент характеризуется амбивалентностью. Город выступает как в качестве места совершения преступлений и прибежища злоумышленников (отрицательная коннотация), так и в качестве культурного и туристического центра, а так же родного

дома (положительная коннотация).

Двойственность восприятия концепта усиливается за счет постоянного контраста, который подчеркивает автор: Old Town/New Town, suburbs/city centre, the tourist Edinburgh/the criminal Edinburgh и др.

Интересна репрезентация понятия «город» в рамках ассоциативного поля концепта. Под ассоциативным полем понимается фрагмент вербальной памяти (знаний) человека, фрагмент системы семантических и грамматических отношений и фрагмент образов сознания, мотивов и оценок. [2]

Ассоциаты, которые относятся к базовому слою концепта «город» - crime, corruption, gangs, murder, drugs, pub, road, district, tenement, apartment, dear, tourist, home, New Town, Old Town, etc.

В результате можно сделать вывод, что исследуемый концепт имеет многокомпонентную структуру. К составляющим концепта «город» относятся понятия, характеризующие многостороннюю и многоплановую жизнь города: указание на большое пространство, занимаемое городом, и наличие национального компонента; понятия, относящиеся к профессиональной деятельности, дающие представление о динамике и ритме жизни шотландского города; патриотические настроения; архитектуру; культурный и исторический аспекты.

Источники и литература

- 1) Воркачёв С.Г. Методологические основания лингвоконцептологии // Теоретическая и прикладная лингвистика. Вып. 3: Аспекты метакоммуникативной деятельности. Воронеж, 2002. – С. 79–95.
- 2) Караулов Ю.Н., Черкасова Г.А., Уфимцева Н.В. и др. Предисловие // Русский ассоциативный словарь В 2 т. Т.1. / Караулов Ю.Н., Черкасова Г.А., Уфимцева Н.В. и др. М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2002. – С.5–9.
- 3) Oxford Dictionaries [Электронный ресурс]: Электрон. словарь – Режим доступа: <http://www.oxforddictionaries.com/>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. англ.