

Секция «Религиоведение, этнология и культурология стран Азии и Африки»

## Образ северокорейцев в современном кинематографе Республики Корея

**Урман Александра Евгеньевна**

*Студент (бакалавр)*

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Москва,  
Россия

*E-mail: a.e.urman@gmail.com*

Будучи культурной средой, кинематограф одновременно отражает общественное мнение и играет важную роль в формировании взглядов аудитории на то или иное событие. Таким образом, посредством анализа кинофильмов, созданных в некоторой стране в определенный период времени, можно выявить доминирующие в обществе мнения по тому или иному вопросу. На данный момент в России практически нет исследований, посвященных кинематографу Южной Кореи, а тема отношений Республики Корея и КНДР остается одной из самых обсуждаемых в академических кругах, в связи с чем тема данного исследования представляется крайне актуальной: выводы данной работы помогут понять, какой образ северокорейцев сложился у жителей Южной Кореи и какой образ жителей КНДР продвигается посредством кинематографа.

В данной работе будут рассмотрены кинофильмы, выпущенные в Южной Корее в период с 1999 по 2014 год, героями которых являются северокорейцы. Я выбрала данный промежуток времени, так как именно в 1999 году вышел фильм "Свири" режиссёра Канг Джегю, который стал первым заметным южнокорейским фильмом, где выходцы из КНДР представляли не безжалостными машинами для убийства, а людьми, способными испытывать искренние эмоции и глубокие чувства. Помимо фильма "Свири" в моей работе рассмотрены следующие киноленты: "Объединенная зона безопасности" (2000, реж. Пак Чханук), "Тайное воссоединение" (2010, реж. Хон Чжан), "Тайная миссия" (2013, реж. Чан Чхольсу), "Выпускник" (2013, реж. Пак Хонсу), "Подозреваемый" (2013, реж. Син Юнвон), "Берлинское дело" (2013, реж. Ю Сынван), "Как один" (2012, реж. Мун Хёнсон), "Южная граница" (2006, реж. Ан Пансук), "Пересечение" (2008, реж. Ким Тэ-гюн).

В целом все рассмотренные фильмы продолжают тенденцию гуманизации образа северокорейцев, начатой в "Свири". Безусловно, гуманизация образа жителей КНДР на южнокорейском экране связана с либерализацией, произошедшей в киноиндустрии в 1990-ые годы, что связано с демократизацией политической и социальной жизни страны. Примечательно, что "Свири" вышел во время проведения президентом Ким Дэджунем так называемой "политики солнечного тепла" по отношению к Северной Корее. Выход подобного фильма раньше был бы невозможен ввиду жестокой цензуры в области кинопроизводства, особенно в период правления Пак Чонхи и Чон Духвана, когда все фильмы были направлены на создание строго негативного образа жителей КНДР.

Анализ рассмотренных мной в данной работе фильмов показывает, что тенденция гуманизации образа северокорейцев в южнокорейском кино продолжилась и после окончания правления Ким Дэджуна и Но Мухёна и прихода к власти консерваторов Ли Мёнбака и Пак Кынхе. Особый интерес к теме КНДР кинематографисты РК проявили в 2013 году, выпустив сразу 4 заметных фильма, главными героями которых являются северокорейские шпионы. Во всех фильмах 2013 года северокорейцы изображены достаточно человечными, они легко находят контакт с жителями Южной Кореи, а на первом месте у них, как правило, стоит семья (а не долг перед родиной, например). В целом в абсолют-

ном большинстве проанализированных мной фильмов жители Севера и Юга Корейского полуострова быстро находят общий язык, становятся друзьями или влюбляются друг в друга, но их личному счастью как правило мешает их принадлежность к разным государствам Корейского полуострова. То есть можно сказать, что большинство современных южнокорейских фильмов, связанных с темой КНДР, несет в себе идею о том, что разделение Кореи имеет крайне негативное влияние на частную жизнь корейцев по обе стороны 38-ой параллели.

Отдельного внимания заслуживают фильмы «Южная граница» и «Пересечение» так как они связаны с темой северокорейских беженцев и их адаптацией на Юге Кореи. Примечательно, что данные кинокартины демонстрируют абсолютно полярные мнения относительно успешности вхождения северокорейцев в южнокорейское общество. Герои «Южной границы» в итоге вполне адаптировались к жизни на Юге, связали свои судьбы с южнокорейцами. Они изображены как люди, довольные жизнью на Юге, не испытывающие особых проблем при общении с окружающими из-за разницы ментальностей. Однако главный герой «Пересечения» так и не смог окончательно стать частью южнокорейского общества. Он остался один, потеряв семью на Севере. В «Пересечении» судьбы северокорейских беженцев на Юге выглядят отнюдь не так радужно, как в «Южной границе». На мой взгляд, «Пересечение» - один из редких южнокорейских фильмов, которые рассматривают проблему северокорейских беженцев, реалий КНДР и отношений между Севером и Югом со всей серьезностью.

Все рассмотренные мной фильмы изображают северокорейцев примерно одинаково: выходцы из КНДР показаны людьми, уважающими семейные ценности, придающими большое значение любви и дружбе и способными на искренние и глубокие чувства. Это свидетельствует о том, что такое представление о северокорейцах действительно характерно для южнокорейской аудитории. Выводы данного исследования говорят о том, что в южнокорейском обществе доминирует мнение о том, что в случае объединения двух Кореи межличностная коммуникация между южанами и северянами будет не слишком затруднена.