

Секция «Религиоведение, этнология и культурология стран Азии и Африки»  
**Система макамата в традиции турецкого военного оркестра Мехтер**  
*Горбунова Марина Юрьевна*  
Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет  
иностраных языков и регионоведения, Москва, Россия  
E-mail: *marinochka88@mail.ru*

В данной статье автор рассматривает музыку турецкого военного оркестра Мехтер с точки зрения ее связи с традиционной системой макамов. Для анализа необходимо принимать во внимание глубокие философские и религиозные корни восточной музыки.

Дать четкое определение термину макам очень сложно. Отечественные музыковеды предлагают следующую формулировку: «макам (араб. *makam* - местоположение, стоянка, позиция; в частности, положение пальца на грифе струнного инструмента[1]) - одно из основных понятий в арабской, турецкой и иранской музыке, обозначающее распространённый в этом регионе принцип музицирования и его отдельные проявления» [1]. Также данное понятие восходит к суфизму, где понимается как духовное состояние на пути к самосовершенствованию.

Гармоническая структура макама, состоит из 53 искусственных комм[2] в одной октаве. Здесь прослеживается философский принцип единства бытия в его множественности, а также связь единичного с целостностью. Многогранность влияния суфизма на художественное творчество выработало некую систему художественного мировоззрения, которое имеет диффузный характер, т.е. музыка проникает в религию, поэзия - в музыку и т.д.

Основными эстетическими характеристиками макама, с одной стороны, являются каноничность и нормативность, а с другой - импровизация и свобода. Лигатурный способ нотирования мелодии дает указание на последовательность, в которой исполнитель должен исполнять отдельные тоны и попевки лада. Имеется общая ладовая канва, на которую должна ориентироваться творческая фантазия человека, а следование четким конструктивным закономерностям сочетается с принципом импровизации.

Турецкая классификация насчитывает 590 теоретически возможных макамов турецкой музыки, однако наиболее употребительными из них являются 30-40. Согласно классификации, принятой Комитетом по исследованию арабской музыки (1959 г.), ладовая система включает 9 семейств: *раст* (*rast*), *ушшак* (*uşşak*), *нахаванд* (*nahavand*), *навасар* (*navasar*), *курд* (*kurdi*), *хиджаз* (*hicaz*), *аджам* (*acam*), *сика* (*sika*), *саба* (*saba*).

В традиционной турецкой культуре макамы рассматриваются как особые средства психоэмоционального воздействия на человека. Так, считается, что макамы *раст*, *уран* и *исфахан* дарят слушателю радость и спокойствие, *ушшак*, *нава* и *бусалик* возбуждают силу и храбрость, а *бузрук* и *зангуле* вызывают печаль и горечь [3].

Согласно исследованиям турецких специалистов, военный оркестр Мехтер появился еще во времена Сельджукской Империи, где исполнял функцию «часового»: с помощью маршей (*nevbet vurma*) оповещал город о приближающемся времени молитвы. По сути, военные оркестры играли роль современных муэдзинов[3], исполняющих азан[4]. Многие марши оркестра так и называются «молитвами» (*dua*). При оформлении марша в нотной записи всегда прописан рекомендованный тип макама. Применив метод сплошной выборки, мы проанализировали марши и увидели, что большинство из рассмотренных нами маршей написаны в макамах *раст* (*rast*), *ушшак* (*uşşak*), *маххур* (*mahhur*) и *хиджаз* (*hicaz*). Данные макамы используются и в исламской традиции. Так макам *раст* используется в призыве к послеполуденной молитве (*ikindi*) и ночной молитве (*yatsi*), а макам

*ушшақ* используется в призыве к полуденной молитве (*oğle*). Таким образом мы можем проследить, как в маршах оркестра Мехтер отражается духовная парадигма ислама. Множественность макамов, переход одного в другой в рамках одного произведения составляет некий звуковой музыкальный континуум мехтеровской культуры. Этот континуум можно представить в форме круга, где мелодия представляется замкнутым циклом, и исполнитель должен вернуться в исходную точку (макам, тон и т.д.). В практике дервишей также используется принцип кругового вращения. В связи с реалиями кочевой культуры особая роль круговой символики выделяется и в мироощущении и мировосприятии турков. Ключевые элементы турецкой культуры имеют круглую или полукруглую форму (солнце, полумесяц, юрта, кошевой котел, сабля), что перекликается с элементами оркестра Мехтер: круговой принцип построения, круглая форма музыкальных инструментов (давул, кёс, наккара, даф, литавра, колокольчики бунчуков), полукруглая сабля, полумесяцы на знаменах оркестра.

Макам *раст* - наиболее часто используется как в исламской музыкальной традиции, так и в оркестре Мехтер. *Раст* (перс.) «прямой, правильный» - это мать всех макамов, а также первооснова всех кругов. В исламе считается, что именно *раст* имеет прямой доступ к сердцу (не через разум) и передается Богу напрямую. Данная прямота ведет нас к концепции дороги, на которой все макамы - «стоянки» на пути к совершенству. Путник находится в дороге, а музыка должна указать ему этот путь.

Итак, в оркестре Мехтер прослеживаются 2 основных принципа суфизма: *рох* (*rokh*) - дорога, путь - стремление к совершенству, и *макомоти сайр* (*makomoti sayir*) - достижение цели с помощью многоступенчатого полета (коммы в октаве) [3]. Данные принципы находят отражение и в восточном мелодическом разворачивании: принцип «дуги» - восхождение к высшей точке (развитие) и последующий спуск к исходному звуку, основному тону. Это возвращение в тон передает идею целостности и совершенности.

Характеристикой макама является неустойчивость понятий, большая доля импровизации, построенная на традиционном ощущении музыки и исполнительской практике. Макам необходимо прожить и прочувствовать изнутри с целью личного переживания и общения с Богом, что возносит макам к философско-эстетическим понятиям и формирует культурный код народа.

Проведенное исследование показало, что философско-музыкальная система макамата, используемая в военных маршах турецкого этнического оркестра Мехтер, сближает их с религиозными молитвами ислама, а также возносит традиционную военную музыку к философскому учению суфизма. Также нами было выявлено отражение в оркестре двух основных символов суфийского учения - круга и пути-дороги.

[1] Как правило, уда

[2] В теории музыки является общим названием для деления интервалов

[3] В исламе: служитель мечети, призывающий мусульман на молитву

[4] В исламе: призыв к обязательной молитве

### Источники и литература

- 1) Келдыш Г.В. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990.
- 2) Фарук Х. А. Ладовые принципы арабской народной музыки. М., 1984.
- 3) Низомов А. Суфизм в контексте музыкальной культуры народов Центральной Азии. Душанбе, 2000.

- 4) Schmidt-Jones C. Yeniçer Müziği ve Batı Müziği üzerindeki Türk etkileri // Rast Müzikoloji Dergisi. 2013. Cilt 1. №1. S.196-222.

**Слова благодарности**

Выражаю слова благодарности своему научному руководителю Овчинниковой Юлии Сергеевне.