

Секция «Религиоведение, этнология и культурология стран Азии и Африки»
Сочинение японского мыслителя XVII в. Хаяси Радзан "Заметки повара"
Наливайко Оксана Александровна
Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Институт стран Азии и Африки, Москва, Россия
E-mail: ksankin30@yandex.ru

В начале XVII в., после длительного периода феодальной раздробленности, междоусобных войн и последующего процесса объединения страны, власть более чем на 250 лет сосредоточилась в руках военного дома Токугава.

В это время изменения затронули все сферы политической, общественной и культурной жизни, что отразилось и на культуре питания. Кулинария перестала быть уделом узкого сословия - придворной аристократии, знатных самураев, и постепенно становилась неотъемлемой частью повседневной жизни горожан: формировалась система общественного питания, кулинарные книги становились доступными широкой аудитории, интенсивные внешние связи приводили к появлению новых блюд. С другой стороны, высокое кулинарное искусство, изначально связанное с культурой питания императорского рода, а затем и военной аристократии, по-прежнему оставалось закрытым и воспринималось как тайное мастерство, доступное лишь посвященным.

Именно в эту эпоху, когда политика «закрытия страны» способствовала процессу переработки и переосмысления всего опыта, накопленного за предыдущие периоды, и появляется труд Хаяси Радзана «Хотё сёроку» («Заметки повара»).

Хаяси Радзан - последователь учения Чжу Си; крупный философ; создатель идеологии сёгуната Токугава; историк; просветитель и основатель Академии Сёхэйко - в своих сочинениях уделял внимание разным областям жизни общества, в том числе обращался и к вопросу о возникновении японской кухни. Его труд «Хотё сёроку» - это попытка проследить истоки японской культуры питания в рамках истории японского государства и интегрировать сложившиеся к XVII веку представления о японской кулинарии в систему ценностей новой идеологии.

Нам представляется, что эссе «Заметки повара» является ценным источником для исследования культуры питания в Японии, так как

- сама история создания этого источника подтверждает тот факт, что становление новой династии и новой идеологии в период Токугава неизменно влекло за собой необходимость обоснования перемен, происходивших в обществе, с исторической точки зрения. История японской кухни - не стала исключением. Именно в это время возникла острая необходимость письменного фиксирования основ японской кухни.
- Историческое эссе «Заметки повара» подтверждает преемственность, характерную для японской культуры в целом. Род стремился сохранить свою монополию в кулинарном искусстве во время начала бурного развития городской культуры и, как следствие, системы общественного питания.
- В качестве отправной точки автором был выбран китайский конфуцианский канон, что позволяет взглянуть на отдельные аспекты японской культуры питания сквозь призму китайской традиции.
- В тексте источника нашли своё отражение религиозно-философские взгляды самого автора, а именно его попытка полностью очистить синтоизм от буддизма и обосновать синтоизм исключительно с конфуцианских позиций.

- Наконец, данное эссе содержит огромное количество разнохарактерного материала (этнографические очерки, исторические справки, научные факты и т.д.), который сам по себе представляет ценность.

Источники и литература

- 1) Хаяси Радзан. Хотё: сёроку. В сборнике Нихон дзуйхицу тайсэй под ред. Нихон дзуйхицу тайсэй хэнсю:бу, 23: 337-49. Ёсикава Кобункан, 1976.
- 2) Eric Rath. Food and Fantasy in Early Modern Japan. University of California Press, 2010.
- 3) Japanese Philosophy: A Sourcebook. Edited by Heisig, James W.; Kasulis, Thomas P.; Maraldo, John C. University of Hawai'i Press, Honolulu, 2011.
- 4) Nishiyama Matsunosuke. Edo Culture: Daily Life and Diversions in Urban Japan, 1600-1868. Translated and edited by Gerald Groemer. University of Hawaii Press, 1997.
- 5) Горегляд В.Н. Дневники и эссе в Японской литературе X-XIII вв. М, 1975.
- 6) Хироси Нагата . История философской мысли Японии. Пер.с яп./Общ.ред. и вступ.ст. Ю.Б.Козловского. М.:Прогресс, 1991.
- 7) Симонова-Гудзенко Е.К. Пищевая культура // История Японской культуры. М.: Наталис, 2011.

Слова благодарности

Хотелось бы выразить благодарность научному руководителю Симоновой-Гудзенко Е.К.