

Секция «Древняя и средневековая история стран Азии и Африки»

**Новая эстетика «красивой жизни» при первых Аббасидах**

**Кункова Вероника Ильинична**

*Аспирант*

Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург, Россия

*E-mail: veronikakunkova@yandex.ru*

**Кункова Вероника Ильинична**

*Соискатель*

*Санкт-Петербургский государственный университет,*

*Восточный факультет, Санкт-Петербург, Россия*

*E-mail: veronikakunkova@yandex.ru*

В период правления первых Аббасидах, под которыми в исследовании подразумеваются халифы, правившие с 750 по 833 г. (ас-Саффах (750-754), ал-Мансур (754-775), ал-Махди (775-785), ал-Хади (785-786), ар-Рашид (786-809), ал-Амин (809-813) и ал-Ма [U+02BC] муни (813-833), в высшем обществе Халифата сформировалась характерная эстетическая концепция, которую в научной литературе называют «искусством красивой жизни». Начало этому эстетическому направлению положил певец Зирйаб (Абу-л-Хасан [U+201B] Али ибн Нафи [U+201B], 789-857). «Красивая жизнь» определила архитектурный облик новых аббасидских резиденций, садов, изменила художественные стили в арабском искусстве и повлияла на другие аспекты культуры, такие как музыка, танец, пение, трапеза и др.

Исследование показало, что «искусство красивой жизни», как господствующая среди аббасидской элиты философская концепция, определило дальнейший вектор развития всех видов искусства в Халифате и стимулировало внешнюю торговлю с Китаем, Индией, Восточной Африкой и северными странами.

### **Источники и литература**

- 1) Литература Дьяков Н.Н. Ал-Андалус и Ирак. Из истории межрегиональных связей в мире ислама (X-XIII). // Историография и источниковедение истории стран Азии и Африки. Вып. XXV. СПб.: Издательство С.-Петербургского университета, 2008. с.85-100. Иванов А.А., Луконин В.Г., Смесола Л.С. Ювелирные изделия Востока. М.: Искусство. 1984. Кункова В.И. «Искусство красивой жизни» при Аббасидах. // Восток (Oriens), № 3, М.: Наука. 2011. с. 17-25. Кункова В. Новая эстетика эпохи Аббасидов и искусство Самарры. // Искусствознание, № 3-4, М.: Государственный институт искусствознания. 2011. с. 233-246. Мец А. Мусульманский Ренессанс. М.: Наука. 1973. Смирнов А.В. Логико-смысловые основания арабо-мусульманской культуры. М. 2005. Фролова Е.А. История арабо-мусульманской философии. М. 2006. Эко У. Искусство и красота в средневековой эстетике. СПб.: Алетейя. 2003. Balfour-Paul J. Indigo in the Arab World. Richmond: Curzon Pr. 1997. Hallet J. From Basra to Canton: Trade and Innovation in the Abbasid period. // Hadith al-dar № 25, Dawlat al-Kuwayt, 2008. p. 22 - 26. Sauvaget J. An Introduction to the Study of Muslim Ceramics. // The Formation of the Classical Islamic World. Vol. 12. Aldershot, Burlinghton: Ashgate Publ, 2003. p. 63-117. Serjeant R. B. Islamic Textiles. Material for a History up to the Mongol Conquest. Beirut: Librairie du Liban. 1972.